



# **INTERNATIONAL FEDERATION FILM SOCIETY**

Newsletter Number **3**  
**october 2007**

## **IFFS NEWS:**

- MATERA 2007
- EXECUTIVE COMMITTEE MEETING IN MATERA, JUNE 14, 2007
- BREVE RESEÑA DE LA VISITA DE PAOLO MINUTO EN BRASIL, ARGENTINA, ECUADOR, COLOMBIA Y URUGUAY
- CINESUD, IT MOVES

## **ANOTHER NEWS:**

- BRAZIL: NEW BILL ON FILM SOCIETIES
- CZECH REPUBLIC. 33RD SUMMER FILM SCHOOL: FINAL PRESS RELEASE
- TUNISIA. STAGE- REENCONTRE DE LA FEDERATION TUNISIENNE DES CINE CLUBS

## **DON QUIJOTE AND IFFS JURIES:**

- NOMINATIONS FOR FICC JURY
- FIKE EVORA INTERNATIONAL SHORT FILM. NOVEMBER (16th to 24th)
- PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG/PALMARÈS INTERNATIONALES FILM FESTIVAL FREIBURG
- PALMARÈS ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL, ITALY. 13-20 APRIL, 2007
- 60 EDITION OF THE FESTIVAL OF CINEMA LOCARNO 2007

## **FILM SOCIETY'S PEOPLE**

- KAMRAN SHIRDEL. FILMS STILL UNFINISHED
- GOLAM RABBANY BIPLOB.

## Matera07

With this edition the International Festival of Films Societies celebrated its ninth anniversary (Matera, Italy, June 13-16, 2007). In cooperation with the Italian Federation of Films Societies, the film society "Basilisks" and the local media library of Matera Town Council and Basilicata Regional Authorities. This unique global assembly of international exchanges and acquaintances among those who are the key figures of cultural & economic liveliness in the field of cinema in their respective countries. International aspects of films societies is the reason of their existence; it's the essence of their being together without knowing the concept of geographical borders. IFFS celebrates 60 years of history and it's getting bigger by increasing the number of affiliated countries and film societies that are being founded in all parts of the world. It promotes intercultural dialogue that is getting stronger every year during this international assembly, which is the conclusion of a working period and the beginning of the next period and also an occasion for thinking and planning. The international Festival of Film Societies is exactly this type of annual assembling. Festival also paid tribute to Gianni Amelio a great director of the world cinema and the Cultural president of IFFS and his last film "The Missing Star" was presented together with his previous film "The house keys" on the occasion of his third visit at the festival. The festival maintained five traditional sections: Tribute, Don Quijote Award Winners, Children's Films, Sebastiano Di Marco and Cineclub New Network with twenty six films which marked another hard stage of the journey.

**Premendra Mazumdar, Secretary E.R.**  
FFFI news, N°7 / June 2007 - India (Mumbai)

## Executive Committee meeting in Matera, June 14, 2007

A resum to the minutes from the Executive Committee meeting in FICC, Matera, June 14, 2007.

**Present:** Maeve Cooke (Ireland), Cristina Marchese (Argentina), Bernt Lindner (Germany), Raivo Olmet

(Estonia), Golam Rabbany Biplob (Bangladesh), Ashley Ratnavibushana (Sri Lanka), Joao Paulo Macedo (Portugal), Paolo Minuto (Italy), Julio Lamaña (Catalonia - Spain), Claudinho de Jesus (Brazil), Atle Hunnes Isaksen (Norway)

**Apologies:** Astrid Friberg (Sweden) and Jon Iversen (Norway).

**Organizational Report & Group Activities.** Festivals arranged by Film Societies in India. In Sri Lanka a festival will be arranged with directors linked to the Film Societies. Ashley is meeting with other representatives in the Asian group in the coming months.

There is hope that an African group may be represented in the EC in 2008. Cristina continues the work of Juan Carlos and Uruguay will apply for membership at the next GA. Bolivia and Peru are joining the Ibero-American group which is working together with the Atibaia festival and Cinesud.. Atibaia has produced a DVD and the experimental Don Quixote jury was successful in its work. Argentinean cinema network has offered to screen a program put together by the FICC in their own and in their associated international networks.

In Ireland the amount of members are increasing, and their viewing sessions was successful. Maretta Dillon is leaving Access Cinema to develop an arthaus cinema in Dublin. Northern Ireland has to be looked at for future membership.

Portugal is working with a law to protect arthouse cinema. There is still no group secretary for the Central- and Eastern-European group.

**FICC Archive.** Paolo and Robert Richter are in a dialogue about the archive. Negotiations are needed with Cinematheque Suisse in Lausanne, and an estimate of the cost of a digitalization of the archive is necessary in order to make the archive more accessible to the members of the federation. The FICC must obligate

itself to keep the archive updated. The FICC also need to look at other permanent locations for the archive. For the moment Lausanne is the best option, but other solutions have to be explored in a long term perspective. Paolo will keep the EC informed about when the archive is to be moved, costs for transportation and other conditions that may apply in Lausanne.

**Organization and Preparation for the Amendments to the FICC Constitution.** For the next EC meeting, the members of the committee will look at the draft made for last year's GA and amend changes for debate. A new draft will be sent out to the members after this meeting.

**Juries, Diplomas, Plaques and Policies of Jury Member Selection.**

The FICC was represented with juries in 20 festivals last year. Reports are still missing from Kiev Molodist and Slovakia Artfilm. Joao Paulo is trying to contact the festivals well in advance (2-3 months), but it is hard to get replies. A database is under construction to be made accessible to all members. Better conditions make juries more interesting to the members. To avoid one person in taking part in more than one jury per year it was suggested to make a pool of jury members to secure diversity. Joao Paulo will distribute documents to the EC on this matter. Ashley will try to contact Asian festivals to increase the amount of juries in this region. A provisional list is needed to ensure plaques for the festivals in 2008. Plaques must be guaranteed from 2008, and plaques for the rest of 2007 must be provided as soon as possible.

**The next EC meeting will probably take place in Evora, Portugal November 25/26. Joao Paulo will give further information.**

# BREVE RESEÑA DE LA VISITA DE PAOLO MINUTO EN, ARGENTINA, BRASIL, ECUADOR, COLOMBIA Y URUGUAY

Cuatro países, varias ciudades y un solo objetivo: reconocer la diversidad de esfuerzos del cineclubismo latinoamericano. Para llevar el mensaje de que Europa precisa sangre fresca y de regiones remotas, Paolo Minuto (presidente de la Federación Internacional de Cine Clubes -FICC-), saldrá a ofrecer pláticas y encuentros en Brasil, Colombia, Ecuador y Uruguay, participando del 3 Encuentro Iberoamericano de Cine Clubes en Santa María, Río Grande do Sul y celebrando los 60 de la FICC en América. La agenda estará llena este julio 2007.

## ARGENTINA

### Núcleo recibió a Paolo Minuto en Buenos Aires



De visita en Argentina, Paolo Minuto estuvo presente en la función del Cine Club Núcleo de Buenos Aires el 24 de julio 2007, correspondiente al pre-estreno del Film "Tú, yo y todos los demás" ["You, me and everyone we

know"] dirigida por Miranda July, y distribuída por Z Films (de Carlos Zumbo).

El Cine Club Núcleo forma parte de la Federación Argentina de Cine Clubes, la más antigua federación americana afiliada a la Federación Internacional de Cine Clubes desde su fundación. La visita del presidente de la FICC Se dio en el marco de la celebración de los 60 años de la federación, estrechando los lazos de la organización mundial a través de su tercera gira latinoamericana

## BRASIL

### Agenda Iberoamericana de Cine Clubes 2007-2008

### Resolutivos del 3 Encuentro Iberoamericano de Cine Clubes, Santa Maria RS 2007

#### Julio 2007

11-14 de julio, Santa Maria RS

### 3 Encuentro Iberoamericano de Cine Clubes

Presentes: Argentina, Brasil, Italia, México y Uruguay

Ya entablamos comunicación con entidades en Guatemala, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú.

La representación argentina estuvo compuesta por el Cine Club Rosario, Cine Club Santa Fe y Cine Club Núcleo, de Buenos Aires, quienes en abril 2007 celebraron una importante reunión junto a otros grupos en Buenos Aires que revitalizó el movimiento argentino.

Se estudia la forma de llevar el Premio Don Quijote al festival de Mar de Plata.

Comenzamos en la documentación para realizar el documental sobre el cineclubismo argentino y Juan Carlos Arch.

De Brasil participaron **Felipe Macedo, Antonio Claudino de Jesus, Luiz Alberto Cassol y Adriano De Angelis.**

Se presentaron los resultados del proyecto "Cine Club en la Escuela" en Vitoria Espiritu Santo, con la producción de un DVD con los trabajos realizados en el taller.

El Conselho Nacional do Cineclubes Brasileiros estudia la forma de llevar el Premio Don Quijote a los festivales de Pernambuco, Brasilia y el Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo, así como instituirlo en Atibaia Internacional do Audiovisual y Santa Maria Video e Cinema. Asimismo, el CESMA Santa Maria describió sus actividades en el ámbito de la promoción de la lectura y la formación de audiencias.

La caracterización de Popcine se basó en la argumentación para la creación de un circuito popular de cine en São Paulo, destacando las prestaciones de la proyección digital.

Con sede en Brasilia, conocimos el proyecto Tele Brasil y su línea de difusión interesado en documentación

de las actividades y perfiles del cineclubismo. La idea del intercambio con CineSud va hacia la difusión de los materiales que tiene el catálogo sobre cine clubes.

**Paolo Minuto** dio panoramas sobre la situación en Asia con respecto a la celebración de los 60 años de la FICC y entregó el libro *I Circoli del Cinema, una rete per la cultura 2007*, A.I.C.A, Italia, 2007.

México (**Gabriel Rodríguez**) presentó el proyecto Cine Clubes Trabajando implementado por asociaciones civiles en coordinación con la Secretaría de Educación Pública en escuelas secundarias de 4 estados del país, así como el proyecto CineSud que llevó copias del DVD conmemorativo que se estrenó en Matera en junio pasado.

En esta ocasión la FICCU de Uruguay se sumó a las entidades del cono sur que le imprimen una nueva dinámica cineclubista a la región, ya que entre otras propuestas, en Matera se sugirió una línea de trabajo con la Cinemateca del Uruguay para colaborar en la distribución de algunos títulos clásicos.

En el Taller de capacitación de Mundokino se crearon nuevas cuentas para que colaboren: Cristina, Alejandro, Alfredo, Pimentel y Marcelo.

El Jurado de la FICC otorgó premio para **Comprometendo a atuação y O jumento santo e a cidade que se acabou antes de começar**

Fotografías en: <http://mundokino.net/flickr/setimag es/72157600780779048>

#### **Resolutivos:**

Creación de una Comisión Pro Confederación Latinoamericana de Cine Clubes

Coordinación General: Cristina Marchese, una Comisión de Relaciones Institucionales coordinada

por Fernando Henríquez y una Comisión de Intercambio coordinada por Gabriel Rodríguez.

Temas para la fundamentación de la Confederación: Criterios de representatividad, Oficialidad, Identidad y Diversidad  
Propuestas de Estatutos, Sede y registro

Entre los proyectos de intercambio se propuso estudiar el marco de apoyo de Ibermedia.

Entre los materiales de comunicación se aprobó editar una propuesta de Flyer para la FICC que conteste a las preguntas:

### **Carta de Rio Grande do Sul**

Reconociendo la evolución, la pertinencia y el sentido de nuestros proyectos, integrantes de la comunidad latinoamericana de cine clubes emitimos esta carta con el fin de difundir las conclusiones de nuestro 3 Encuentro Iberoamericano de Cine Clubes, a través de las cuales sintetizamos las discusiones celebradas en el marco del 6 Santa Maria Vídeo e Cinema del 12 al 14 de julio de 2007, en donde nos proponemos:

1. La creación de una comisión Pro Confederación Latinoamericana de Cine Clubes para encaminar la organización de una nueva entidad que coordine y enriquezca nuestras actividades regionales.
  2. La conformación de una coordinación de Intercambio y otra de Relaciones Institucionales para gestionar apoyos, convenios e intercambios ante instituciones, organismo y entidades en nuestros países.
  3. El apoyo a las iniciativas de Popcine [Circuito Popular de Cinema] para la creación de una red de salas populares en Brasil con la posibilidad de extenderlo en América Latina.
  4. La institucionalización de CineSud, Cines del Sur como proyecto de distribución para cine clubes y cines no lucrativos.
  5. La organización de una Conferencia Mundial del Cineclubismo con el fin de divulgar y popularizar los perfiles y horizontes de los cine clubes en diversas partes del mundo.
- Asimismo, convocamos a la realización de nuestro próximo encuentro latinoamericano en agosto de 2008 en Río de Janeiro, RJ, Brasil, en el marco de la 27 Jornada Nacional de Cine Clubes brasileños.

Santa Maria, 14 de julio de 2007.

# COLOMBIA

18 de Julio de 2007. Bogotá. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia y Cinemateca Distrital.

19 de Julio de 2007. Medellín. Palacio de la cultura y Centro Colombo Americano.



Con motivo de la celebración de los 60 años de la Federación Internacional de Cineclubes tuvimos la oportunidad de tener a Paolo Minuto por Colombia los días 18 y 19 de Julio en las ciudades de Bogotá y Medellín. Durante estos dos días, la agenda que se propuso para ambas ciudades estuvo constituida básicamente por los siguientes puntos:

1. **Reunión de Paolo Minuto con coordinadores de cineclubes**, miembros de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de cultura, directores de extensiones culturales de algunas universidades del país, gestores de salas alternas y gestores culturales en general. Esta reunión se planeó con el fin de plantear en una doble vía el tema del cineclubismo, su vigencia y utopía. En primera instancia, se tuvo la puesta en común por parte de Paolo Minuto acerca de la dinámica de la Federación y del Festival Internacional de cineclubes, además de la socialización de experiencias de ejercicio de

cineclubismo a nivel mundial. Por otra parte, los demás asistentes, se enfocaron en aspectos concernientes a la historia y estado del cineclubismo en Colombia, las iniciativas de promoción y desarrollo de espacios audiovisuales alternativos para la formación de públicos con fines educativos y culturales, el tema de los derechos de exhibición para cineclubes y espacios de exhibición alternativa sin ánimo de lucro, el problema de la legislación nacional de cine que no incluye a los cineclubes, la asociación nacional de cineclubes, entre otros.

## Asistentes Bogotá

Paolo Minuto, Presidente de la Federación Internacional de Cine Clubes

María Cristina Diaz, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía  
Franklin Patiño, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía

Anamaría Castiblanco, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía  
Solanyi Robayo, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía

Iván Acosta, Presidente de la Asociación Nacional de Cine Clubes La Iguana,

Elizabeth Moreno y Andrea Fandiño, Universidad Nacional

Centro de artes y cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Yenny Chaverra, Pulpmovies

## Asistentes Medellín

NOMBRE	ENTIDAD	CONTACTO
William Montoya	UNAL	<a href="mailto:wmontoy@unalmed.edu.co">wmontoy@unalmed.edu.co</a>
Maribel Chávez	Comfama/Cineclub de Envigado	<a href="mailto:dukawa@hotmail.com">dukawa@hotmail.com</a>
Maderley Ceballos	Kinetoscopio cineclub/CCA	<a href="mailto:mceballos@colomboworld.com">mceballos@colomboworld.com</a>
Ana Catalina Uribe	Programa de cine/CCA	<a href="mailto:curibe@colomboworld.com">curibe@colomboworld.com</a>
Viviana Escorcía Cardona	Estudiante Politécnico Jaime Isaza	<a href="mailto:viviva86@yahoo.com">viviva86@yahoo.com</a>
Alejandro Aristizabal	Cineclub Tecnológico de Antioquia	<a href="mailto:alearoz@hotmail.com">alearoz@hotmail.com</a>
John Jairo Cardona Pérez	Cineclub Politécnico Jaime Isaza	<a href="mailto:jcardonita@hotmail.com">jcardonita@hotmail.com</a> / <a href="mailto:jcardonita25@yahoo.es">jcardonita25@yahoo.es</a>
Jerónimo Rivera	Cineclub Universidad de Medellín Corporación Festival de Cine Santa Fe	<a href="mailto:jrivera@udem.edu.co">jrivera@udem.edu.co</a> <a href="mailto:esfinge76@gmail.com">esfinge76@gmail.com</a>
Oscar Iván Montoya		
Liliana Melgar Estrada	Pulpmovies cineclub	<a href="mailto:lilimelgar@gmail.com">lilimelgar@gmail.com</a>
Wilson Montoya	Pulpmovies cineclub	<a href="mailto:wmontoy@gmail.com">wmontoy@gmail.com</a>
Yenny Alexandra Chaverra	Pulpmovies cineclub	<a href="mailto:yealexandrach@yahoo.com">yealexandrach@yahoo.com</a>
Paolo Minuto	Federación Internacional de Cineclubes	<a href="mailto:paolo.minuto@libero.it">paolo.minuto@libero.it</a>

a. **PRESENTACIÓN DE PAOLO DE LA FICC Y DEL FESTIVAL INTERNACIONAL:**

En ambas ciudades la reunión rindió sus frutos, especialmente por que los invitados pudieron conocer de primera mano el esfuerzo y la importancia de la Federación y del Festival Internacional para el desarrollo del cineclubismo como un proyecto global que integra la diversidad y que se basa en el espíritu democrático del acceso al cine como un bien cultural. Además, la exposición de Paolo sirvió para aclarar diversos aspectos concernientes a la definición y funciones de los cineclubes tales como están concebidas por la Federación Internacional. También se presentó y se puso a disposición el sitio [www.mundokino.net](http://www.mundokino.net) y el catálogo CineSud con su respectivo sitio [www.cinesud.net](http://www.cinesud.net).

b. **DERECHOS DE EXHIBICIÓN:** Los asistentes manifestaron en general, que las mayores problemáticas acerca del ejercicio del cineclubismo en Colombia están relacionadas con el tema de la legalidad, en especial, lo que

tiene que ver con los derechos de exhibición. Paolo Minuto fue bastante claro en este aspecto, al ratifica que dada la índole de asociación privada de un cineclub, éste no puede hacer exhibiciones públicas de obras por las cuales no ha pagado derechos de exhibición, y que si bien la FICC tiene el interés de trabajar por la implementación de políticas que favorezcan a los cineclubes en este aspecto, tales iniciativas deben hacerse dentro del marco de la legalidad. Esta intervención fue bastante importante, por que lo que quedó claro, es que la mayor aparte de los cineclubes en Colombia (universitarios e independientes) nutren sus programaciones sin atender al pago de derechos y en muchos casos acudiendo a la piratería, dado que el sistema cómo están constituidos (sin cuota, sin socios, sin fondos económicos consolidados, y con acceso gratuito al público) no les permite asumir el alto costo que significa pagar los derechos, ya que no la mayor parte de los mismos no tienen fuentes de financiamiento



internas o externas. A este respecto Paolo comentó que debían desarrollarse otros mecanismos para suplir este tipo de inconvenientes, tales como poder echar mano de muestras que están exentas de los derechos de exhibición (puso el ejemplo de CINESUD) o cuyos derechos de exhibición estén al alcance del pago de los cineclubes.

- c. **OFERTA DE OBRAS AUDIOVISUALES NO COMERCIALES:** Por otra parte, en este particular, se planteó también que otra de las dificultades enfrentadas era la falta de oferta para la exhibición de obras audiovisuales no comerciales. Dado que en Colombia existen tan pocas distribuidoras independientes y que la hegemonía la tienen las majors, que además son las dueñas de los multiplex, la cantidad de películas no comerciales que entran a Colombia es muy reducida, y eso ha hecho por ejemplo que los programadores de cineclubes y espacios de exhibición alternativa gratuitos, se abastezcan de la piratería y de Internet para la consecución de títulos.



- d. **METODOLOGÍA Y CONTINUIDAD DE LOS CINECLUBES:** Además de lo concerniente a la exhibición de obras audiovisuales, otro de los problemas que plantearon los asistentes a la reunión, fue el problema de la continuidad en el trabajo de los cineclubes. Un asunto que afecta el ejercicio de los mismos sobre todo en lo que tiene que ver con la concepción de un cineclub, como un espacio formativo que no se restringe únicamente a la exhibición de películas,

sino que complementa esta actividad con la ejecución de otras estrategias tales como talleres, conferencias, conversatorios, producción de material pedagógico, entre otros. Además, a esta dificultad de la continuidad de un grupo de trabajo base en un cineclub, se suma en muchos casos la falta de formación teórica sobre el arte audiovisual de muchos de sus miembros. Esta fue la preocupación que manifestaron especialmente los encargados de las extensiones culturales de las universidades, pues encontraban que en muchos casos, esta falta de formación injería notablemente en los criterios de programación, convirtiendo muchas veces la programación de los cineclubes en espejo de la cartelera comercial. A este respecto Paolo rescató la necesidad de la cualificación de las personas encargadas del manejo de estos espacios, y reiteró la necesidad de concebir a un cineclub como algo más que un espacio de proyección de películas que debe desarrollar metodologías complementarias de acercamiento al audiovisual.

- e. **CREACIÓN DE REDES DE TRABAJO:** Otro de los aspectos recurrentes, fue el de la necesidad de crear redes de trabajo tanto a nivel regional y local, como la creación y ejercicio de una red o asociación nacional. En relación con el primer aspecto, la mayor parte de los asistentes destacó que una de las debilidades más grandes de los cineclubes en el país, tenía que ver con la falta de comunicación que se daba entre ellos. Tal problema de comunicación afecta especialmente la posibilidad de cooperación y de desarrollo de estrategias conjuntas para la ejecución de las actividades de los cineclubes, tanto a nivel de la exhibición como de las otras metodologías complementarias. Este problema de la atomización de los cineclubes, afecta además su credibilidad y fuerza a la hora de

promover políticas conjuntas para la implementación y solicitud de beneficios frente a instancias como el Estado, y las distribuidoras, por mencionar dos casos. Paolo fue bastante insistente sobre este aspecto, ratificando que de las cosas fundamentales para el trabajo y la supervivencia de los cineclubes, era el desarrollo de redes locales y nacionales. Para ilustrar el caso, puso el ejemplo de los cineclubes italianos y el caso del Brasil, mostrando la relevancia del intercambio y cooperación en red, para la subsistencia y el mejoramiento de estos espacios. En conclusión, Paolo expuso cómo la asociación a cualquier nivel, es actualmente una condición necesaria para la vigencia del cineclubismo, y que precisamente en esto se basaba tanto la FICC como el Festival.

- f. **ASOCIACIÓN NACIONAL:** Con respecto a la necesidad de una asociación o federación nacional efectiva, tuvimos la oportunidad de contar con la socialización de la experiencia del actual coordinador de la ASOCIACIÓN NACIONAL LA IGUANA, Iván Acosta, quien además de volver a focalizar las dificultades antes mencionadas, insistió en que uno de los puntos que ha afectado la efectividad misma de la asociación, tiene que ver con que la mayor parte de los miembros que colaboran en ella, lo hacen no como parte de un compromiso regular, sino de la buena voluntad esporádica, ya que en Colombia no existe la posibilidad de que ser cineclubista sea un oficio remunerado, con el fin de aplicarse al mismo tiempo completo. Con todo, a pesar de las dificultades, subrayó que se han hecho algunos encuentros, que la asociación da un premio en Cartagena, que tiene como proyecto el censo de cineclubes, que modera la lista de correo cineclubcol, y que además, creó la itinerancia de la mochila del audiovisual colombiano, con el fin de contribuir a llenar el vacío

en la exhibición de en cineclubes y espacio alternativos. Por lo demás, se mostró la voluntad de retomar el estatuto legal de una ASOCIACIÓN con miras a consolidarse de manera más seria y poder hacer parte de la FICC, en un futuro próximo. Paolo al respecto opinó, que la consolidación de la Asociación sería sustantiva, especialmente con el fin de impulsar iniciativas que se puedan materializar, y tener una voz unificada para negociar y dinamizar frente a instancias gubernamentales y las distribuidoras el asunto de los derechos de exhibición, entre otros.

- g. **APOYO ESTATAL:** En la reunión que tuvimos en Bogotá con la asistencia de algunos miembros de la Dirección de Cinematografía, se planteó que el Estado aunque no ha creado políticas claras para los cineclubes, si ha venido generando una serie de estímulos en el área de formación de públicos a los cuales pueden aspirar y a los cuales ya se han hecho acreedores algunos cineclubes bajo las formas legales de asociaciones, corporaciones y fundaciones entre otros. De hecho, estos apoyos fueron concebidos para apoyar a entidades como salas alternas, casas de la cultura, y cineclubes, en el desarrollo, perfeccionamiento, y ejecución de actividades de formación de públicos de carácter ocasional o permanente. Frente a estas propuestas, uno de los problemas con los que se ha encontrado la dirección de cinematografía ha sido que la mayor parte de los cineclubes que se presentan con el fin de obtener los estímulos, pueden llegar a perder la oportunidad por que no tienen claro, por una parte, el asunto del pago de los derechos de exhibición, y por otra parte, por que en muchos casos no poseen la formación suficiente para llevar a cabo un proyecto formativo de bases sólidas. Con todo, se manifestó la voluntad de contribuir a asesorar en este aspecto y de pensar en la

posibilidad de concebir al cineclub como tal dentro de la legislación. Asimismo, se manifestó la propuesta, de que el Estado pueda servir de impulsor e intermediario -frente a distribuidoras por ejemplo-, en la formulación de una iniciativa en la cual se conciba la exhibición con fines culturales y educativos, exenta parcial o totalmente del pago económico en relación con otros exhibidores con ánimo de lucro.

**h. PREMIO QUIJOTE EN UN FESTIVAL COLOMBIANO Y CICLO ITINERANTE DE CINE ITALIANO:** se planteó el asunto de incluir el premio Quijote en un Festival Nacional. Paolo habló de la posibilidad de adelantar negociaciones para incluirlo en el Festival Internacional de Cine de Cartagena. Asimismo Paolo manifestó el interés por un intercambio de cinematografías nacionales con posibilidad de ciclos de cine italiano, y de cine colombiano en Italia. Esto es particularmente importante, por que recalcó la necesidad de trabajar en red, no sólo a nivel nacional, sino de generar alianzas con países vecinos para la realización de ciclos itinerantes con gastos compartidos, lo que permitiría su viabilidad. Por lo pronto, se habló de la posibilidad de un ciclo itinerante entre Colombia y Ecuador, que pueda ser auspiciado por las cinematecas de ambos países.

## **2. Conferencia: El estado del cineclubismo mundial.**

Básicamente, lo que Paolo hizo fue la presentación tanto de la FICC, del Festival Internacional, de [www.mundokino.net](http://www.mundokino.net) y del proyecto CineSud, ante el público en general. La

conferencia se tornó en un conversatorio, en el cual espectadores de cineclubes y de la actividad artística y cultural de ambas ciudades, tuvieron la oportunidad de presentar sus inquietudes sobre la vigencia del cineclubismo como plataforma cultural para la difusión del arte cinematográfico. Tal como en las reuniones, la mayor curiosidad por parte de la audiencia, tuvo que ver con la implementación de iniciativas para resolver por la vía legal los derechos de exhibición sin ánimo de lucro y con fines culturales y educativos, de una manera que beneficie tanto a cineclubes como a dueños de derechos. Este fue el tema recurrente, pues suele ser el mayor problema que aqueja a los cineclubes actualmente, y el que los tiene en la línea de la ilegalidad. Paralelamente, se discutió también la importancia de las nuevas tecnologías para la exhibición alternativa y para abaratar los costos y ciertas dificultades tanto de oferta como de infraestructura.

3. Presentación de cortometrajes del proyecto CineSud. Como complemento a la conferencia de Paolo, en las dos ciudades proyectamos el DVD de CineSud conmemorativo de los 60 años de la FICC. Fue una gran oportunidad, pues los asistentes pudieron conocer de primera mano el proyecto, tanto a nivel del grupo participante, como la dinámica de su funcionamiento, y el tipo de obras audiovisuales que está dispuesto a acoger. La recepción del público fue muy buena, y se hicieron algunos contactos para proyectar el material en otros lugares. .

# ECUADOR

El Presidente de la Federación Italiana del Círculo del Cinema y Presidente de la Federación Internacional de Cineclubes, Paolo Minuto, estuvo el pasado 16 y 17 de julio en Quito-Ecuador con el propósito de integrar a más países latinoamericanos, en el marco de la conmemoración de los 60 años de la Federación Internacional de Cineclubes.



A pesar de su corta estadía, desarrolló una agenda completa y estableció valiosos contactos con varias instituciones vinculadas a la actividad cinematográfica. Mantuvo reuniones con el Director del Consejo Nacional de Cinematografía, Jorge Luis Serrano. Mauricio Cadena, Director Administrativo de la Corporación Cinememoria (Organizadores del Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine, sexta edición). Juan Martín Cueva, Director de la Fundación CeroLatitud (Organizadores del Festival Cero Latitud , cuarta edición). Ulises Estrella, Director de Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Rita Rojas, Directora del Cineclub de Cinemateca CCE. Paulino Camacho, Director del Cine Club Ñawi. Mariana Andrade, Directora Ejecutiva de la Fundación Cultural Ocho y Medio. Marcelo Garbati, Agregado Cultural de la Embajada de Italia. Finalmente, se realizó un conversatorio con

estudiantes de Cine Instituto Tecnológico de Artes Visuales de Quito.

Paolo Minuto destacó la importancia del trabajo que desarrollan los Cineclubes. Considera a éstos como instrumentos de educación y formación de la cultura cinematográfica, por lo cual, recomendó fomentar su creación y consolidación en todo el país. Además enfatizó en la necesidad de formar una Federación Nacional de Cineclubes de Ecuador que se integre a la Federación Internacional.

Asimismo, explicó la dificultad que tienen los Cineclubes para obtener los derechos de exhibición de los filmes. En ese sentido, presentó el Proyecto de Distribución Alternativa Catálogo CINESUD , liderado por un grupo de Cineclubes de varios países Iberoamericanos bajo el auspicio de la FICC e invitó a participar de este valioso proyecto.

También propuso a los organizadores del Festival Encuentros del Otro Cine y del Festival Cero Latitud instaurar el premio Don Quijote otorgado por la FICC para los filmes en competencia. Los organizadores manifestaron su interés y el Director de Cero Latitud ofreció incluir este premio para el 2008.

Es importante destacar que la visita de Paolo Minuto fue muy oportuna ya que el Director del Consejo Nacional de Cine mostró interés por formar públicos a través de la creación de los Cineclubes. Esperemos que se haga realidad.

# URUGUAY

Cine Club Nueva Helvecia

El pasado 22 y 23 de julio visitó nuestro país el Presidente del a FICC (Federación Internacional de Cine Clubes) el italiano Paolo Minuto accediendo a una invitación cursada por la FICCU.

El día 22 tuvo oportunidad de un breve visita a la ciudad de Colonia y luego se trasladó a la ciudad de Nueva Helvecia en donde visitó el Centro regional de Cultura Cine Helvético y nuestra Sala Juan Carlos Arch, en la misma tuvo lugar una reunión con las autoridades del Cine Helvético, nuestro cine club y el visitante de donde surgió el inicio de un proyecto importantísimo para el futuro de ambas instituciones y que será elaborado en conjunto del

que se dará mayores detalle una vez que éste esté consolidado.

En la noche del 22 se le ofreció una cena de camaradería ofrecida por ambas instituciones. El día 23 recorrió la ciudad de Montevideo manteniendo contactos con

las autoridades del INA (MEC), Cinemateca, Instituto Italiano di Cultura y Cine Universitario; en esta última institución se reunió con los miembros del a FICCU y se sentaron las bases para nuevos emprendimientos que fortalezcan el mov. Cineclubista en nuestro país.

El 24 emprendió viaje a Buenos Aires última escala de una gira sudamericana que lo llevara a Brasil, Ecuador, Colombia, Uruguay y Argentina.

El Cine Club Nueva Helvecia se congratula de haber posibilitado la visita y haber contribuido al futuro de nuestras instituciones.

## CineSud, it moves

In 2006, the creators of CineSud decided to release a DVD of their first catalogue. Such project was initially presented at the general Meeting of IFFS' Executive Committee after debating on some crucial points, the idea was accepted by the present members.

It was in Matera, Italy, during the 9th International Festival of Film Societies, that the DVD project was officially launched. Those interested in participating in the project were able to register and further sign a contract that affirms CineSud's position towards a fair distribution. Representatives of more than 30 countries received a copy of the DVD in order to know which films were ready to be shown on screen. Some weeks later the project was presented at the 6th Cinema and Video festival of Santa Maria Rio

Grande do Sul, Brazil. During the festival, IFFS celebrated 60th Anniversary which made a great opportunity to talk about the goals and meanings of CineSud. The 3rd Iberoamerican Meeting of Film Societies was also being held at that time. Thus another suitable occasion to discuss points on how to bring the CineSud to an official status. Due to the diverse nationalities of its members, and to the restless search of new allies, CineSud needs a legal base to operate properly around the world. Its main contacts have been signed in Catalonia and Mexico where several film societies have started to use the catalogue as part of their program.

CineSud's motto defends a fair distribution system, considering the gap that lies behind the production of a film and its actual circulation on

screen. Thousands of films end up not meeting their audience. For this reason, CineSud believes that it is

possible to revert the vicious cycle of exclusion, profit and monopoly.

Gabriel Rodríguez, Mexico



# ANOTHER NEWS

## *around the world*

### Brazil: New Bill on Film Societies

#### BRAZIL

A public consultation promoted by ANCINE (the Brazilian national agency for cinema) ended up in a huge mobilization by film societies and unprecedented results in comparison with other surveys.

The CNC (National Council of Film Societies), the Brazilian federation, expects that the bill will be sanctioned very soon now: it has received about 700 manifestations of organizations from everywhere in the country, rallying all sectors of the Brazilian cinema, as well as community organizations dedicated to cultural activities. This was the biggest response ever obtained by this kind of consultation, held over in the internet by the government.

The new bill was proposed by the CNC, after being subject to vote in a national congress of film societies. Basically, it recognizes film societies and stipulates that they must be non-lucrative organizations that may (it is not mandatory) be registered in the ANCINE.

Although simple in its contents, the bill will contribute to the creation and

enforcement of public policies in various levels, in provinces and municipalities all over the country.

For the CNC, it is an important step towards the regulation of non-lucrative activities. Until now, film societies screenings are prone to prosecutions by the major US distribution companies - and some native companies too - that use their economic power to confuse commercial and cultural activities and, as a result, preventing most of the latter. One must be aware, when reading this, that 92% of the Brazilian population never goes to the movies, due to costly tickets, and that 50% of film theaters are concentrated in just two provinces (of 26). Brazilian films are seen by less than 1% of the population.

This bill may be also an important example for other countries in the region, that do not have any kind of law regarding film societies, and suffer from even worse conditions.

# Czech Republic. 33rd Summer Film School: Final Press Release



## Uherské Hradiště, July 28, 2007

The 33rd Summer Film School took place in Uherské Hradiště from July 20 to July 29, 2007. Informal atmosphere, open contact between guests and audience, no competition sections and a detailed program dramaturgy trying to widen viewer's knowledge. A general promoter of the Summer Film School is Association of Czech Film Clubs, with Jirí Králík on the post of the SFS director.

### Statistics

Accredited: 5122 (previous year 4515)  
Visitors: 3447  
Journalists: 174  
Estimated number of viewers: 80000  
at indoor film screenings, 5350 at concerts, 20700 in open air cinemas, 2800 at theatre performances  
Number of feature films: 230  
Number of footage films: 30  
Number of short films: 107  
Number of short film belts: 158  
Short films on the whole: 295  
Number of theatre performances: 11  
Music to silent films: 5  
Number of composed programs: 18  
Number of concerts: 17  
Number of belts: 25  
Number of exhibitions: 14  
Number of workshops: 14

### Cycles

Man and Old Age  
Brazilian Film  
Caucasian Film  
Jean Vigo Award  
Ten Films That Shook the World  
Personalities and Anniversaries  
New Czech and Slovak Film  
Echoes of Festivals  
Accompanying Events

### ACFC Awards

Annual ACFC Awards: Hector Babenco, Rudolf Fiedler, Dušan Hanák, Jan Lukeš, Eldar Nikolajevič Šengelaja, Jerzy Stuhr (stood-in).  
Special Annual ACFC Awards to long-

time coordinators and organizers of Summer Film School: Dana Hábová, Zbyněk Holub, Richard Kovářík, Vladimír Leško, Pavel Rajčan, Eva Rubalová and Zora Rynešová.

### Resumé

#### Man and Old Age

The main cycle Man and Old Age was divided into the partial sections such as Wisdom of Old Age, The End of a Day – Old Age and Death or Ups and Downs of Old Age. The films screened within this cycle covered up almost a complete history of cinematography both in time (from Murnau's The Last Laugh from 1924 to current films) and territorial (from Japan, Poland to Canada) perspective. Among the guests having come to introduce their films and to participate on discussions where such personalities as Václav Havel, Dušan Hanák, Otakar Votocek, Vera Chytilová, Krzysztof Zanussi or an English linguist David Crystal.

#### Brazilian

#### Film

Another high volume programme at this year's SFS was Brazilian Film cycle. Almost complete retrospective of Glauber Rocha's work, one of the representatives of Brazilian cinema novo, was presented by Tempo Glauber Foundation and became a centerpiece of the program. Three silent movies by Humberto Mauro were screened, chanchadas – a specific genre of brazilian film was



introduced through Carlos Manga's work, and a selection of Nelson Pereira dos Santos films was included as well. Hector Babenco, Marco Altberg, Xavier de Oliveira, Marcos Prado and a Finnish director living in Brazil Mika Kaurismäki were present in person to introduce their films.

**Guests:**

Marco Altberg, director / Hector Babenco, director of Argentinian origin / Mika Kaurismäki, director of Finnish origin / Ailton Krenak, a chief of Krenak Indian people and a consultant of Brazilian president / Graziela Kronka, lector at the Institute of Romance Studies, linguist / Arménia Necessian de Oliveira, human rights activist, Piece Nobel Prize bearer / Xavier de Oliveira, director / Marcos Prado, photographer and director / Paloma Rocha, Tempo Glauber Foundation /

**Caucasian Film**

The third cycle focused on cinematography of Armenia, Azerbaydzhan and Georgia. A special attention was paid to Sergej Paradžanov, yet visitors were also introduced to Caucasian directors living and working abroad (Otar Iosseliani, Atom Egoyan, Nina Džordžadze) and to foreign artists influenced by Caucasian culture (Jan Špáta).

**Guests:**

**Armenia**

Roman Balajan, director and screenwriter / Ruben Gevorgjan, director / Anahit Sahakian, singer / Zaven Sarkisjan, a chairman of Sergej Paradžanov Museum / Lucimar Sarmiento, Cultural Affairs / Michail Stambolcjan, film critic / Ašot Hovakimjan, Armenian Embassy for the Czech republic in Vienna /

**Azerbaydzhan**

Murat Ibragimbekov, director / Rustam Ibragimbekov, dramatist, writer, screenwriter, director, producer / Oleg Safaraliev, director / Arif Mamedov, Cultural Affairs of Azerbaidzhan /

**Georgia**

Irakli Kvirikadze, director and screenwriter / Tutberidze Levan, director / Karlo Sikharulidze, Georgian Attaché in the Czech republic / Eldar Šengelaja, director /

This year's SFS program did not only consist of these three sections. A constituent part was made by numerous films within the following cycles – Jean Vigo Award, Czech Film, Personalities and Anniversaries or Echoes of Festivals.

**Accompanying Events at 2007 SFS**

Theatre performances attracted a great many visitors. Eight theatre ensembles, eleven theatre performances, seventeen concerts of musicians from all around the world, fourteen exhibitions, five live music to silent films, discussions and lectures to all main themes, film workshops, and a Brazilian carnival – that was accompanying program of 2007 Summer Film Festival.

In relation to a special guest, dramatist Václav Havel, we invited Andrej Krob's Theatre Divadlo na tahu. Havel's Garden Party, directed by Andrej Krob, met with the biggest success.

An ANPU Theatre performance took place in ANPU tent. It was an unusual marionette adaptation of Romeo and Juliet. A Bilbo compagnie brought The Old and New Adventures of Baron Munchhausen and Quak and Splash, theatre plays for children.

An inscenation of William Saroyan's My Heart's in the Highlands was introduced within Caucasian Film section and performed by Neomluvene divadlo Praha Theatre. After the performance the audience had a chance to view a film adaptation of the same play which provided them with an unusual confrontation.

The most performances were related to Man and Old Age cycle. Various ways of challenging old age were introduced by Viola Theatre in inscenations The Gin Game and The

round and funny and..., by Divadlo U Valš? 90 Theatre in Old Lady Dancing, and by HaDivadlo Theatre in a tragicomedy ?editelská ló?e. All inscenations mentioned above met with a great acclamation of audience. A positive response by audience was also dedicated to a nonverbal performance of Romanian ensemble Passe – Partout DP. A duo of actors communicating by mixture of mimic, bodily and kinetic expressions amused the viewers for more than one hour.

### **Concerts at 2007 SFS**

This year's Summer Film School mainly invited the ensembles concentrating on brazilian rythms. Especially Brazilian Carnival offered a magnificial exhibition of brazilian atmosphere with Afoxé Loni (Germany, Brazil), André Sáh (CR, Brazil), Axial (Brazil), Brasil show (CR, Brazil), Tam-Tam Bartucada and Tam-Tam Orchestra (CR). Following evenings were reserved for Vesna Cáceres and Brazuca (CR), Rio Trio (Hungary) and Renato Borghetti (Brazil).

Nevertheless, Czech interpreters weren't set aside. Underground legends Plastic People of the Universe, DG 307 and Psí vojáci, chanson singer Sylvie Krobová, or old folksongs singers in Songs of Old World showed up thier craft.

Legendary Pink Dots, psychedelic band from Holland, visited SFS for the second time, and Shin, the only representatives of Caucasus, arrived to play an unusual world music.

Maradona Jazz music group took care of the closing night.

### **Exhibitions at 2007 SFS**

Most exhibition contents followed the main themes of the festival. Man and Old Age was represented by Jind?ich Štreit, old stander of SFS and great photographer, Jind?ich Hanke and his photograph exhibition Generation Prints that traced similarities between parents and children on surface and in deeper consequences. Pannels with photographs in front of the Hv?zda

cinema were reserved for students of Prague Photograph Institute and Photograph Institute of Brno. Black and white photographs depicting old people in various spiteful expressions or unusual positions and situations carried the title Senior on Spot.

Put in a mutual confrontation, two photographers exhibited in Galery of Slovák?ké Museum. Dušan Hanák and Martin Martin?ek called their exhibition Present and Past Worlds. Martin?ek focused his camera on a scenery of countryside, while Hanák mapped suburban environment.

Brazilian section had its basis in Slovák?ké Museum. Boris Jirk? and Petr Jedinák gave an outside point of view on Brazil and Marcos Prada, living in Brazil, introduced his social appulative photographs.

Caucasian section was represented by artefacts from Sergej Parad?anov Museum and by exhibition called Forgotten Armenia by Aleš Mlyná? photographs.

Besides the main thematic sections, the visitors had a chance to board a gallery train with photographs of Divadlo na tahu Theatre, see a retrospective of films and director Miloš Forman or the shots from Wim Wenders films The Million Dollar Hotel and Buena Vista Social Club.

### **Workshops and panel discussions**

Summer Film School 2007 did not forget about encountres, discussions and workshops neither. One of the most interesting programmes was a whole week course Film, theatre and media, as seen by the guests of SFS. This course was organized by Faculty of Arts UP Olomouc. Various debates on current situation in film, distribution, and future of film clubs in Visegrad countries were also more than contributing. Traditional Digital Film School learned the visitor how to shoot and cut a short film.

### **Summer Film School 2008**

We sincerely invite all visitors to the 2008 Summer Film School, which will

be the 34th year and will take place in Uherské Hradiště from July 25 to August 3. The main themes for the following year were chosen: Film and Magic in various forms and shapes (magic realism, alchemy, supernature). Important personalities to be focused on will be Emir Kusturica, Jan Švankmajer or Juraj Jakubisko. The cinematography associated to this topic, as we consider, is Egyptian film. A new cycle connected to a

documentary portraits (elaborated by Martin Šulík together with a film historian PhDr. Jan Lukeš) will be The Golden Sixties, alias a cycle of thirty famous Czech films shot in sixties. This cycle will also remind us work and jubilee of an outstanding music composer Zdeněk Liška.

For more info see: [www.ifs.cz](http://www.ifs.cz)

## Stage- reencontré de la Fédération Tunisienne des Ciné-Clubs

### TUNISIA

Conformément aux principes de base de la fédération Tunisienne des Ciné-clubs et suite aux recommandations de la dernière assemblée générale et aux appels des ciné-clubs, la fédération organise ce stage qui propose deux grands axes de formation :

- Un atelier d'analyse filmique sur deux séances animées par Taher Ben Ghdifia
- La préparation d'une projection réelle, sous forme de différents ateliers :

- \* Conception d'affiche, et de fiche technique
- \* Présentation
- \* Animation de débats
- \* Atelier d'écriture animé par Moncef Ben Mrad

Ce stage se veut aussi une occasion d'échange, une occasion de rencontre entre les différents actant-e-s de la fédération, membres du bureau fédéral, animateur-ric-e-s des ciné-clubs ami-e-s et sympathisant-e-s.

Les soirées de notre <<stage-rencontre>> seront plus décontractées avec deux soirées de pur plaisir cinématographique et une soirée musicale animée par les participants musiciens et dédiée aux participants mélomanes et à tous nos esprits festifs

#### Programme

Jedi 28-06-2007

16h : Ouverture

18h : Visionnage du film « Cinema Paradiso », et division des groupes de travail.

20h: Dîner

21h : Projection et débat du film « Amandla !a revolution in four-part harmony».

Vendredi 29-06-2007

10h: Atelier « analyse filmique » animé par Mr Taher Ben Ghdifa

13h: Déjeuner

16h: Atelier « préparation d'une projection »

\*Groupe A : affiche et fiche technique animé par Slim Drissi

\*groupe B: présentation d'un film animé par Saida Chriff

\*groupe C: débat animé par Asma Fenni

\* groupe D: atelier écriture animé par Mr Moncef Ben Mrad

20h : Dîner

23h: Projection et débat du film « Favela Rising »

Samedi 30-06-2007

10h: Atelier analyse filmique animé par Mr Taher Ben Ghdifa

13h: Déjeuner

15h: Projection et débat du film « Cinema Paradiso » à la maison de culture Bni Mtir

20h: Dîner

23h: Evaluation des ateliers

Soirée musicale

Dimanche 01-06-2007

10h: Rencontre et clôture

Fédération Tunisienne des Ciné-Clubs

Tél/fax :+216 71348435

ftcc2007@yahoo.fr

# DON QUIJOTE AND IFFS JURIES

## NOMINATIONS FOR FICC JURY General information

Dear Friends and Colleagues,

We would like to inform you about the FICC Jury at the forthcoming juries:

For your nomination, please use the attached form which must be filled in completely and send back by your national federation as soon as possible. We can only accept nomination forms handed in by federations. No forms sent by individual film society people will be accepted.

Please consider the following points if you wish to hand in a nomination:

- The nominated person must arrive on the opening day of the festival and must stay until the morning after the closing ceremony. The nominating federation is responsible to find a replacing person in case that the originally nominated person cancels.
- Only federations which have paid their membership fees up to 2006 are entitled to nominate jury members.
- In each jury one invitation is reserved for the delegate from the corresponding national federation(s). Therefore the federation(s) in the country in which the festival takes place must nominate a jury member in due time.
- For your nominations please use the enclosed form and return it to jury administrator:

Joao Paulo Macedo  
email: fpcc@fpcc.pt  
Phone/ fax: +351 222 000 253  
FPCC - Federação Portuguesa de Cineclubes  
Portugues Federation of Film Societies  
Rua de Santa Catarina, 730 - 2o tras.  
P-4000-446 Porto  
Portugal

### **INFORMATION TO ALL MEMBERS OF FICC JURIES**

Please consider the following points for your jury work:

- The jury gives the DON QUIJOTE Prize to one film in competition (no ex aequo!). The prize consists of the diploma.

- The jury may give a SPECIAL MENTION to a remarkable film in competition. The prize consists of a diploma only. The jury should give two Special Mentions only in case of a competition with a lot of entries of very high quality.
- Films which have already been awarded by other FICC Juries cannot be considered by the jury of which you are a member! Please carefully check the list of awarded films on FICC web site: <http://www.ficc.info>
- The members of the jury prepare a statement for the award ceremony which gives the reasons for awarding the films. At the prize winning ceremony of the festival, the president of the jury gives a summary of the aims of the Don Quijote
- Immediately at the end of the festival, the jury must inform FICC about the films awarded. The information (original title, English/French title, director, country, year of production, length, address of producer or world sales) must be sent to Astrid Friberg (Sweden), Jon Iversen (Norway) [joni.filmklubb.no](mailto:joni.filmklubb.no) (fax: +4686663748) and Maeve Cooke and [mcooke@accesscinema.ie](mailto:mcooke@accesscinema.ie), and Jury Administration [fpcc@fpcc.pt](mailto:fpcc@fpcc.pt).
- Each member of the jury has to write report about the festival. This article reflects the personal view of the jury member and should give a statement about the value of the festival for film societies and/or non-profit oriented cinemas.
- This report has to be sent to FICC (in an English or French version) which will publish each article in the FICC Newsletter and on FICC's homepage. Please send your report in English or French not later than three weeks after the festival by e-mail to Jon Iversen and Maretta Dillon: [joni@filmklubb](mailto:joni@filmklubb) and [mcooke@accesscinema.ie](mailto:mcooke@accesscinema.ie).
- The president of the jury must contact the director or the representative of the films awarded in order to receive a VHS cassette of the films for FICC's archive. Please send the video cassette to the address below. All films awarded by FICC Juries are listed in the catalogue of FICC's Film Distribution Network. The cassette is needed to promote the film among FICC's member federations.
- The jury member from the country in which the festival takes place acts as jury secretary and must send the following material to FICC for its archive:
  - catalogue of the festival
  - justification of the jury for the Don Quijote prize and the Special Mention(s)
  - a photocopy of the completed diplomas (Don Quijote and Special Mention)
  - As mailing address of FICC please use the address mentioned below.

## FIKE Evora International Short Film November (16th to 24th)

FIKE Evora International Short Film Festival will take place next November (16th to 24th). Organized by two films societies – University of Évora Film Society and S.O.I.R. Joaquim António de Aguiar film society, the Festival will have its 6th edition.

Hosting a FICC Jury since 2002, the Festival will happen again at local University auditorium with short films selected from around 2200 submitted to the selection committee. This year the festival received films from 74 different countries.

This year the Festival will have a special screening of Kamran Shirdel first films, who will also be in the Jury. This was one original way founded by the festival to celebrate Cinema but also the 500 years of relations between Portugal and Shirdel 's country (Iran).

The Festival is organizing some parallel activities like music concerts, premieres, panoramas, workshops and master classes, and a screening of CINESUD, all in one record number of activities and previewing a growing number of participants. In the beginning of the Festival will host the National Meeting of film societies, organized by the Portuguese Federation fo Film Societies in cooperation with the Festival.

Evora is also the city chosen to host the second FICC Executive Committee meeting. A significant number of participants is expected for a two day working meeting.

More on Festival activities will be found at website: [www.fikeonline.net](http://www.fikeonline.net) and [www.myspace.com/fikefestival](http://www.myspace.com/fikefestival).



FIKE 2007 poster. Image: Leonardo Autera and Design by Sofia Miranda

## Palmarès Festival International de Films de Fribourg/Palmarès Internationales Film festival Freiburg

Final press release and Palmares

The 21st edition of the Fribourg International Film Festival (March 18-25, 2007) will soon be drawing to a close. Please find attached the final press release as well as the award winners for 2007.

With the final weekend of the festival still to come, we are pleased to already be able

to count on some 21,000 spectators for this year's edition. This reinforces the FIFF's position as one of the biggest festivals open to the general public in Switzerland.

The 21st edition of the FIFF is also the last under the artistic direction of Martial Knaebel. After 15 years of service, he is leaving the festival but not without the promise to continue in his commitment to auteur films and films from Africa, Asia and Latin America.

The "Regard d'Or", the Grand Prix of the FIFF, has been awarded to the Brazilian film "A Casa de Alice" ("Alice's House") by Chico Teixeira. The International Jury was won over by its touching and intimate depiction of a Brazilian family. The Ecumenical Jury Prize, the FIPRESCI Award and the "Don Quijote" Award have all been conferred upon the film "Le Cercle des noyés" ("The Drowned Men") by Belgian director Pierre-Yves Vandeweerdt. The Jurys' choices this year reinforce the festival's decision to bring together fiction and documentary under the same competition.

"Le Cercle des noyés" sober form as well as the lively images of Sao Paulo in "A Casa de Alice" exemplify perfectly this coming together of fiction and documentary and are a testimony to the strong creative will of film directors from all over the world.

We thank you in advance for your contribution and send on our best regards.

**FICC/IFFS Jury**

**Robin Schellenberg, Norway  
Simon Baumgartner, Switzerland  
Peter Cargin, UK**

**Palmarès Rome Independent Film  
Festival, Italy. 13-20 April, 2007**

The FICC/ IFFS JURY Jury awarded the following prize:

DON QUIJOTE PRIZE unanimously to:

**Yaptik-Hasse**

by Edgar Bartenev / Russia / 2005 / 29 minutes / 35mm / colour

In this documentary film-maker Edgar Bartenev chooses three different means to tell the story of the breathtaking everyday life of a family of Siberian nomads.

Further details from Rome Independent Film Festival /  
<http://www.riff.it/indexeng.html>

**FICC/IFFS Jury**

**Elisabetta Randaccio, Italy  
Jan Berthrand Danielsen, Norway  
Veit Geldner, Germany**



# 60 EDITION OF THE FESTIVAL OF CINEMA LOCARNO 2007

It was a great experience to again be a member of the Jury of the International Film Society

First of all because the Film Festival of Locarno takes place in the wonderful town bordering huge Lake Maggiore. Moreover the weather was sunny and warm most of the week which allowed us to enjoy the many activities, concerts and other events outdoors. The nightly screening in Piazza Grande, the main square of Locarno, was simply magical. That square is both the Festival's heart and its showcase.

I was very impressed by this enormous Renaissance square, one of the biggest in the world (364 m<sup>2</sup>), which can accommodate over 8,000 viewers that come every night to participate in the event. It is an exceptional occasion to share with directors, actors and producers that present their latest works. The festival opened this year with Japanese film "Vexille" of Fummihiro Sori. Other films that were screened were "The voyage of the ballon rouge" starring Juliette Binoche and directed by Hou Hsiao-Hsien who received the award "Leopard of Honour", "Planet Terror" by Robert Rodriguez, "The Bourne Ultimatum" carried starring Matt Damon and directed by Paul Greengrass.

On the first night the film "Saraband" was screening in Piazza Grande as tribute to recently disappeared Swedish cinematographer Ingmar Bergman who directed it in 2003.

Other tributes of the festival were dedicated to the French man Michel Piccoli who received the "Locarno excellence award", to the Argentine producer Lita Stanciu with the prize "Raimondo Rezzonico" in recognition of an independent producer, and to the actress Carmen Maura of her work in whose latest films, "The minor of the evils" and "The day that you want to me"

**The FICC jury decided to give the prize Don Quixote to the film "The Maison Jaune" of the Algerian director Hakkar Love** and also delivers an affecting performance as the main actor, inspired by an own experience. This film tells the story of a man who goes on his tricycle to find the corpse of his son. Despite the empathy and compassion of people he meets along the way, Mouloud's journey is imbued with suffering and loneliness.

La Maison Jaune was inspired by Amor hakkar's own experience of having to take his father's remains from France to his place or origin in the Aures.

The film evokes the sense of emptiness with shots of the Aures' wild landscapes, where nightfall is charged with an atmosphere full of nostalgia and sadness. The dialogue is sparse, but the music, combined with the conveys the sonorities of Berber language.

**Raquel Llorca, Cineclub Xicsnèfills de Cerdanyola. From Federació Catalana de Cineclubs**

# film society's PEOPLE

## Kamran Shirdel. Films Still Unfinished

TEHRAN (IAF) - Four documentary films by Kamran Shirdel and the first film he made in cinema school of Rome were screened in Nasseri Hall of the Iranian Artists' Forum (IAF), on July 17. Two other films; "Dubai" and "Cradle of Sun" were supposed to be screened, but they were not sent on time to the Ministry of Culture and Islamic Guidance. Pirouz Kalantari was the critic of the session; he said that the screened films were the only social documentaries of pre-revolution. He added, "We have never had the films which criticize the society, we had the films about Iranology, anthropology in the cinema of pre-revolution." Shirdel said, "I have always been complaining of every thing. I believe that Iranian cinema should be only about facts in details. When I came back to Iran, there was no television and Ministry of Culture and Art was the only place that I could work. After the minister of culture and art watched the film of "Tehran, Capital of Iran", he ordered it to be ceased. I did not know what happened to the three films from 1966 to 1980."

Kalantari said that "That Night When Rained" was the most popular Iranian documentary film after the votes after the Islamic Revolution. There is always a kind of doubt on the phenomena in Shirdel's works." Shirdel concluded, "My films are finished by the word of "Unfinished"; because the issues that I have talked about them are not finished for me and they still continue."

Iranian Artists' Forum (IAF) captured by a memorable garden belongs to Qajar era. Over the age of Pahlavi I, in which Iranian architecture was under the impression of European modern architecture, in particular those of the Germans and Austrians, a series of administrative and training monuments were built. Existing building in this garden is also one of the memories of Iranian-European architectural graft, but unfortunately nobody knows who has designed and built it.

<http://www.iranao.com/en/news.php?id=5085>

## Golam Rabbany BIPOB. Awarded in the Shanghai Int. Film Festival



"Swopnodanay" (On the Wings of Dreams) by our IFFS General Secretary, Golam Rabbany BIPOB, he has received Best Director Award in Asian New Talent Competition at 10th Shanghai International Film Festival. \$ 20000 and around \$ 42000 for production support in China.

Please visit [www.siff.com](http://www.siff.com) to read more.

And the winner is....

"Swopnodanay" (On the Wings of Dreams) has been nominated to Foreign Language Competition in Oscar from Bangladesh.

Please visit [www.swopnodanay.com](http://www.swopnodanay.com) to know more about the film.



**Article 4 :**

**Membership.** Members of the association are federations of non profit film societies and cinemas in one country consisting of a representative number of film societies/ cinemas based on regional, geographic, language or ethnic groupings. The members shall be non-profit making and non-commercial and are concerned with the development of the art of the film. Their membership shall be subject to the approval of the general assembly. All members shall pay the same membership fee and receive the same services from the association.

**Article 5 :**

**Associate Membership** In countries where no federations of film societies exist, or where there is only one film society, associate membership shall be granted, subject to approval by the general assembly.