



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies
Federación Internacional de Cine Clubes

19

MAY 2012. Number 19

INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM SOCIETY NEWSLETTER

www.iffs.info

IFFS NEWS

- CINESUD IN NEW ZEALAND
- THEO ANGELOPOULOS DIES AT 76

AROUND THE WORLD

- NEWS FROM MALAYSIA: KELAB SENI FILEM MALAYSIA
- RELATORÍA DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE CINECLUBES DE COLOMBIA. 28 DE FEBRERO DE 2012.
- CINELIBRE - SWITZERLAND

THE DON QUIJOTE PRIZE

- CHRONIQUE DU XXVI FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FROBOURG

IFFS NEWS

CINESUD IN NEW ZEALAND

CineSud is an alternative distribution network for audiovisual works led by a group of film societies and film federations of several Latin American countries under the patronage of the International Federation of Film Societies (IFFS). There are thousands of truly independent films that do not find any exhibition opportunity and remain archived without the possibility of finding a spectator. CineSud aims to bring together the author and the exhibitor in order to promote the dissemination of high quality works that otherwise would not find ways to be exhibited outside of their local region. <http://www.nzfilmsociety.org.nz/index.html>



Black Island, White Island Black Island, White Island

Isla negra, isla blanca, Ventura Durall, Chile/Spain 2004, DV

This documentary explores the collaboration between the Nobel-prizewinning Chilean poet Pablo Neruda and his friend, the Catalan architect Germà Rodríguez Arias, to build and renovate four unique houses in Chile and France. The collaboration produced two very different aesthetic styles: the irrational Nerudan world on one side and Bauhaus lines and rationalism on the other.

Canterbury Film Society. Monday 11 June, 6.30pm

Wellington Film Society. Monday 16 July, 6.15pm

Greytown Film Society. Friday 3 August, 8.00pm

Waitati Film Society. Tuesday 4 September, 8.00pm



God Is Wanted

Procura-se Déus, Marcel Cordiero, Brazil 2006, DV

While the rest of the world struggles with religious conflict, this documentary portrays Brazil as a model of peaceful coexistence: a religious democracy, where everyone is free to follow as many gods as they like. "God is a Brazilian!"

Canterbury Film Society. Monday 11 June, 6.30pm

The Committee

El comite, La toma del penal G Moreno, Mateo Herrera, Ecuador 2005, DV

When rioting prisoners take over the Garcia Moreno Penitentiary in Quito, Ecuador, taking 360 people hostage, the prisoners find they suddenly have a voice. They are able to expose a pattern of abuse and corruption by the guards.



Canterbury Film Society. Monday 10 September, 6.30pm
Wellington Film Society. Monday 8 October, 6.15pm
Palmerston North Film Society. Wednesday 31 October, 5.30pm

Red card.

Tarjeta roja, Rodolfo Munoz, Ecuador 2007, DV

This documentary deals with the discrimination and racism faced by black soccer players in Ecuador. Featuring Agustín Delgado Chalá, one of the country's most famous strikers, and his reflections on



sport, culture, and power.

Tekapo Film Society. Wednesday 11 April

Kamran Shirdel Retrospective

Kamran Shirdel, Iran 1965-2002, DV

A retrospective programme of five short films from Kamran Shirdel, one of the pioneers of the social-documentary in Iranian cinema. Programme features the shorts Tehran Is the Capital of Iran, Women's Prison, The Women's Quarter, The Night it Rained and Solitude Opus.



Canterbury Film Society. Monday 9 July, 6.30pm
Palmerston North Film Society. Wednesday 25 July, 5.30pm
Nelson Film Society. Thursday 16 August, 6.00pm
Waitati Film Society. Tuesday 28 August, 8.00pm
Wellington Film Society. Monday 24 September, 6.15pm

THEO ANGELOPOULOS DIES AT 76



The International Federation of Film societies deeply regrets the tragic death of Theo Angelopoulos, creator of masterpieces of world cinema and former President of the FICC/IFFS. It was a great honour for us to have Theo. Angelopoulos as our president. His work as an artist striving towards a better world through journalism and film, is an invaluable legacy. May he rest in peace and may his films live on forever.

We have copied this from the British film journal Sight and Sound and recommend their links for further reading:

We were shocked and saddened to hear of the death last night of Theo Angelopoulos, one of the true greats of world cinema. The 76-year-old director was hit and killed by a motorcycle while crossing a road near the set of *The Other Sea*, which as discussed below was to be the closing chapter of a trilogy after 2004's *The Weeping Meadow* and 2009's *The Dust of Time*, his most recent features.

David Jenkins interviewed Angelopoulos last November for this article, which runs in our current February issue; we published it online two weeks ago. Time seems to have suddenly moved very fast, but we hope that David's appraisal of Angelopoulos's career, and the director's own recent voice presented herein, will serve to honour the achievements of this master of the historical fresco and trailblazer of the sequence shot.

An obituary will run in our March issue. In the meantime, this transcript of a substantial interview conducted by Geoff Andrew with Angelopoulos on stage at the National Film Theatre in 2003 is further recommended reading.

AROUND THE WORLD

NEWS FROM MALAYSIA: KELAB SENI FILEM MALAYSIA



Tuck Cheung Wong, FICC representative from Malaysia

The club is over 40 years old now. It was set up by a group of film enthusiasts who wanted to show films on a non-commercial basis to fellow cinephiles. Cinemas then (as now) were screening largely commercial films.

The club is over 40 years old now. It was set up by a group of film enthusiasts who wanted to show films on a non-commercial basis to fellow cinephiles. Cinemas then (as now) were screening largely commercial films.

The club proved popular from the beginning: the members were largely professionals, expatriates and students eager to see films from other countries, especially classics of the international cinema by auteurs like Kurosawa, Mizoguchi, Ozu, Ray, Teguh Karya, Bunuel, Godard, Truffaut, Melville, Lang etc. It is the only extant cineclub in the country, although there are other small societies in specific neighbourhoods or universities. Ours is a club registered with the government, with a formal constitution and specific rules about membership procedures and subscription rates. The committee members are all unpaid volunteers who serve the club out of a love for cinema. Over the years, its role has expanded.

Currently, apart from screening an expanded repertoire of international cinema for its members, the club's functions are:

1. act as a referral point for embassies, foreign agencies, film scholars and researchers wishing to obtain information or contacts on Malaysian cinema.
2. cooperate with foreign embassies and cultural agencies to organise film events and programs specific to their countries (eg European Film Festival; British Film Week; Edward Yang, Wim Wenders, Werner Herzog and Ingmar Bergman retrospectives)
3. host visiting filmmakers, researchers and film festival programmers for talks/seminars for Malaysian cinephiles
4. publicise and promote the films of the independent filmmakers of Malaysia to international film festivals and foreign cultural agencies
5. cooperate with the National Film Development Corporation of Malaysia (FINAS) to organise film events and film festivals (eg the Commonwealth Film Festival in 1998)
6. help international film festivals (especially new ones like Tashkent) to identify suitable films from Malaysia for their programs
7. organise forums and workshops to promote film appreciation and film as a medium of culture (educational role).

The club currently has a partnership with the Alliance Francaise by which our respective members have the privilege of attending the other partner's screenings gratis; and sponsorship from the Goethe-Institut Malaysia to show a monthly program of contemporary German films mainly aimed at students of the German language from local colleges and universities.

As a result of these different roles, the club has acquired a respected status as a pro-active cultural

organisation.

Also with our membership in the IFFS, we have taken on a further role in facilitating film exchange and communication among the IFFS members on the one hand, and contact with other cineclubs in the Asia-Pacific region with a view to recruiting them into the IFFS.

RELATORÍA DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE CINECLUBES DE COLOMBIA. 28 DE FEBRERO DE 2012.



Agenda de trabajo:

La reunión que se inició pasada las nueve de la mañana del 28 de febrero del 2012 en el aula máxima de derecho de la universidad de Cartagena y para la cual no existía una agenda fija, comenzó con el lanzamiento entre los participantes de un posible orden del día, que arrojó como resultado el siguiente orden de discusión, aun cuando en el trasegar de los debates formulados, se trataron más temas y se trazaron líneas de conjunción entre varios de los puntos inicialmente consignados para ser tratados.

1 Presentación de los participantes.

La asamblea que conto con lo que podríamos llamar un muy buen ánimo por parte de los participantes, albergó la presencia de varios cineclubes del territorio nacional, varios de ellos con mucho reconocimiento, dentro de lo que cabe resaltar una buena presencia de Cineclubistas de la costa caribe colombiana. Los nombres de los cineclubes y sus representantes se encuentran consignados en un documento anexo a esta relatoría.

2 Análisis de la situación actual del movimiento nacional de cineclubes en Colombia. Evaluación de los últimos años de la Iguana. Nuevas formas de cohesionar el movimiento nacional. Uno de los puntos neurálgicos de la asamblea fue el cumulo de consideraciones que los participantes podrieron esbozar sobre la situación actual del movimiento nación y los espacios de representación del mismo. Sobre esto, la asamblea dictamino que el estadio inmediatamente anterior al ejercicio actual de agremiación nacional –La Asociación Nacional de cineclubes la Iguana-, en la actualidad no representa al movimiento nacional de cineclubes en nuestro país. La asamblea reconoce el empeño y esfuerzo histórico que “La Iguana” significa para el cineclubismo colombiano, pero no puede negar que debido a su inactividad por años, en la realidad del cineclubismo nacional, no se puede considerar que “La Iguana” sea la entidad que represente el pensar del movimient! o cineclubista. Es claro para la asamblea nacional de cineclubes, que el movimiento cineclubista colombiano se encuentra fraccionado desde hace mucho y con pocas capacidades de comunicación interna. Se considera que el grupo de Facebook “Cineclubes Colombia”

(<https://www.facebook.com/groups/CineclubesColombia/>), se convirtió en el espacio de debate nacional, desde un estadio virtual, permitiéndole a muchos cineclubes en Colombia, entrara en contacto directo con muchos de sus iguales en materia de cine y cineclubismo. Sobre la evaluación de las posibles formas de agremiación pertinentes para las condiciones del movimiento nacional de cineclubes en la actualidad, la asamblea concluyó que si bien el ejercicio que significó “La iguana” no llegó a términos satisfactorios por múltiples motivos, es necesario para el futuro del movimiento, establecer a un nuevo método o estadio de agremiación que permita la cohesión de las variadas expresiones cineclubistas que se dan en la extensión del territorio nacional, previa conce! ptualiza ción y puntualización de lo que para el movimiento nacional significa el ser cineclubista y los parámetros básicos para que exista un cineclub. Se debatió sobre las condiciones legales de lo que serías en un futuro el aparato que agremiaría al movimiento nacional, dejando como conclusión que por ahora lo mejor será actuar y luego pensar en los procesos legales. Se dijo que las palabras agremiación o federación podría congregarnos mientras se deciden asuntos de tipo legal. Sobre lo anterior, la asamblea se pronuncio rotundamente, aprobando el apoyo incondicional a los procesos de agremiación local y/o regional, respetando las condiciones que dichas regiones en particular tengan en sus procesos autónomos de cohesión con miras a un estadio nacional.

4 Formas de comunicación. Grupos de Facebook Cineclubes Colombia. En vista de lo que anteriormente se describió como un movimiento nacional cineclubista fraccionado y con pocos espacios de interlocución entre los cineclubes que lo conforman, la asamblea nacional de cineclubes del 28 de febrero del 2012, considero de vital importancia la presencia del movimiento de cineclubes colombianos en la Web, centrando justa importancia en la dinámica que hasta ahora viene llevando el grupo de Facebook “Cineclubes Colombia”. Se resolvió, además de lo anterior, crear un portal web que coadyuve la labor del grupo “cineclubes Colombia” en Facebook, con la suficiente información y espacios de interlocución virtual (Foros, Chats, Redes sociales, etc.), para lograr mejorar las comunicaciones entre los diferentes cineclubes a nivel nacional; con el animo de agilizar la realización de este portal web, se recolecto la cantidad de 50.000 pesos que serán destinad! os a la compra del dominio www.cineclubescolombia.com por un periodo de dos años. El hospedaje será donado por Gabriel Ramón Pérez. Se creo la cuenta en Twitter @cineclubesC .

5 Procesos de formación, formación de públicos y estrategia de capacitación de cineclubes. En varios momentos de las discusiones que se plantearon al interior de la asamblea nacional de cineclubes, se dejo claro que el cineclubismo tiene una innegable relación con los procesos de formación de públicos, por lo cual para la asamblea es un punto neurálgico en el desarrollo de las actividades del movimiento nacional, la consolidación de espacios y herramientas de formación. Sobre esto se planteo la posibilidad de realizar una cartilla de formación cineclubística, basadas en textos que varios de los integrantes de la asamblea propondrán y de varios materiales que hasta ahora se encuentra en la web. Se preciso la realización de por lo menos 2 revistas virtuales sobre el movimiento nacional de cineclubes y su quehacer en Colombia. Una de las necesidades más grandes de las que dio cuenta la asamblea nacional de cineclubes, es la necesidad de generar, espacios nacionales y/o regionales de capacitación para cineclubistas, lo que conllevara en el transcurso del año, a la búsqueda de dichos espacios, siento esto responsabilidad de la totalidad de la asamblea.

6 Cinesud y muestra de cine itinerante. Como punto fundamental en la discusión sobre formas de consecución de material audiovisual para ser exhibidos, la asamblea nacional de cineclubes anoto la importancia que significa el catalogo Cineclub, de la federación internacional de cineclubes -FICC. Alrededor de esto, se dispuso la creación de una muestra itinerante de material audiovisual conseguido por cada uno de los cineclubes en sus regiones, bajo licencia Creative Commons. De la totalidad del material exhibido en los diferentes cineclubes, se realizará una curaduría para la creación de una muestra que será el aporte del movimiento cineclubista colombiano al catalogo Cinesud.

7 Actividades puntuales para el 2012 y recuento de responsabilidades. Construcción colectiva del

concepto de cineclub en Colombia. Medio de Discusión: grupo de Facebook “Cineclubes Colombia”.
Tiempo de realización: Un mes a partir de la llegada de esta relatoría. Moderador de la discusión: Gabriel Ramón Pérez. Celebración del día nacional del cineclubismo (6 de septiembre), con un evento teórico y pequeña muestra de material audiovisual, que sirva como espacio para volver a reunir a la asamblea nacional de cineclubes. Encargado: Wilson Montoya.
Realización de las 2 revistas virtuales sobre cineclubismo. Encargados: textos: Abierto para el que quiera escribir con prioridad para los miembros de la asamblea, Edición: Wilson Montoya, Diseño: Víctor Navarro. Tiempo de realización: cuadrar por grupo de Facebook.
Realización de la Muestra itinerante y curaduría para Cinesud. Encargado: Juan Esteban Rengifo. Tiempo: Cuadrar por Facebook.
Realización del portal web CineclubesColombia.com . Encargado: Gabriel Ramón Pérez. Tiempo: un mes para el boceto inicial.
Puesta en marcha de la creación de la cartilla nacional de cineclubes. Encargado: Gabriel ramón Pérez, diseño de convocatoria y selección de textos. Medio de discusión: Grupo Cineclubes Colombia. Tiempo un año.
La asamblea nombra a Vanesa Cantillo como la delegada al encuentro iberoamericano de cineclubes quien estará encargada de la gestión de su tiquete aéreo. No se restringe la participación de otros miembros de la asamblea, previa discusión y unificación de posturas para llevar al encuentro iberoamericano.
La asamblea nacional de cineclubes culmino su reunión en al aula máxima de derecho de la universidad de Cartagena, el día 28 de febrero de 2012, a las 12 y 45 del medio día.

GABRIEL RAMÓN PÉREZ CASTELLAR.

Red local de cineclubes de Cartagena / Cineforo sentipensates.
Relator.

CINELIBRE - SWITZERLAND



Association of Swiss Film Societies and Non Profit

Cinemas

P.O. Box 534, CH - 3000 Bern 14, Switzerland

cinelibre@gmx.ch | www.cinelibre.ch

Cinélibre offers the following film for distribution in cinemas and film societies in all Europe except Russia and Spain

GLUBINKA 35x45 / COUNTRYSIDE 35x45

directed by Evgeny Solomin, Russia, 2009, b/w, DVCam, 43 minutes.

Photographer Lyutikov travels to Siberian villages photographing people, for the authorities have decided to replace the old Soviet passports with new Russian ones. In every village he takes 35x45 passport photos of the inhabitants: farmers, workers, old men and women. Each client's photo summarizes that person's life. Making a profound observation of the countryside life, the film unfolds

as a poetic story about the world-view of people living in remote areas at the crossroads of the two juxtaposed cultures: the old Soviet and the modern Russian ones.

„Countryside 35x45“ - shot in black and white - is a fascinating, poetic and at the same time humorous film about this passionate photographer's journey and about the villagers and the places he visits. „Countryside 35x45“ is, at the same time, a film about photography and about the philosophic question of how to seize the picture of a person.

In one scene the photographer gathers the employees of a collective farm together in front of a barn and has them pose in front of a white drapery; they are all wearing matching jackets; the camera records the events from nearby. At another stop - in a former socialist centre - we witness an outrageously flirtatious scene shot from the perspective of the photographer's lens: An old peasant woman is told to put up her hair while a young woman is encouraged to let down her hair and unbutton her collar. With masterful images such as these, director Evgeny Solomin not only treats us to intimately captivating images, he records the faces, fates and mementos of a historical moment .by following his congenial partner's photographic essay. „Countryside 35x45“ offers the viewer a nostalgic yet tender look at a disappearing world.

For DVD screeners with English subtitles, please contact cinelibre@gmx.ch. Please note that these DVDs are not to be used for projections in cinemas and film societies but only for selection purposes.

DON QUIJOTE PRIZE

FICC JURY AT FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (SWITZERLAND):

Un ici qui mène ailleurs



Un ici qui mène ailleurs

Chronique du 26ème Festival international de Films de Fribourg

Parcourir en train le court trajet Genève – Fribourg est parfois étrangement dépaysant. Pendant une semaine, la ville de Fribourg a amplifié son charme de bourg médiéval projetant des reflets du monde, mélangeant les époques, les genres, les styles, les esprits et les géographies humaines. Du 24 au 31 mars 2012, le 26ème Festival International de Films de Fribourg a accompagné les derniers jours d'un printemps généreux en portant au cœur de la Suisse le cinéma d'ailleurs. Ces cinémas produits en Afrique, en Amérique latine ou en Asie et trop souvent mis à l'écart des circuits commerciaux.

Au prisme de l'œil et du goût de son nouveau directeur artistique, le menu festivalier invitait les spectateurs à explorer bien au-delà du premier plat de la compétition internationale. Un programme composé et orchestré par Thierry Jobin où le sable du western, les nouvelles épices du Bangladesh, les jeux dévoilés de l'Islam, les Phileas Fogg du film d'animation, la nostalgie d'exilés libanais, une carte d'identité du cinéma suisse ou encore le piquant ou le trouble des séances nocturnes étaient à savourer.

Les regards des 23 membres des Jurys (Jury International, Jury FICC, Jury FIPRESCI, Jury œcuménique, Jury des jeunes), délicieusement encadrés et accompagnés, se sont concentrés sur les 12 films en compétition. Tous réalisés en 2011, les films en concours proposaient un voyage à travers de cinématographies, de réalités sociales ou d'imaginaires éclectiques.

C'est le regard d'un enfant qui nous permet de revisiter la révolution chinoise dans le film au ton classique "11 Flowers" de Wang Xiaoshuai ; "Asmaa" de Amr Salama est l'histoire d'une femme égyptienne dont la vie est une lutte pour la défense de son unicité et de sa vulnérabilité (ce film a remporté le Prix du Public) ; les rebondissements narratifs et l'interprétation masculine sont les caractéristiques du film d'action sud-coréen de Huh Jong-ho, "Countdown" (Prix du Jury FIPRESCI) ; les croyances et les imaginaires culturels font l'absurde mouvement de "Fable of the Fish" de Adolfo Borinaga, réalisateur des Philippines ; une jeune réalisatrice brésilienne, Julia Murat, nous berce avec une exploration poétique et profonde de la mémoire, de la vie et de la mort avec son "Histórias Que Só Existem Quando Lembradas" (Prix du Jury FICC, Prix du Jury œcuménique, Prix « Talent Tape » du Jury International, Prix du jury des jeunes) ; c'est la! voix radiophonique de Vicky, une jeune femme jouée et déjouée, qui fait le potentiel du poème urbain taïwanais "Honey Pupu" de Chen Hung-I ; dans "In the Open", le réalisateur argentin Hernán Belón, soutenu par l'interprétation de deux acteurs célèbres mélange la vie d'une jeune famille à la toile du fantastique cortazarien ; avec "Lucky" de Avie Luthra, nous explorons l'Afrique du Sud du postapartheid au prisme des rencontres et des confrontations interraciales ; "Never Too Late", un road-movie intime combinant deuil et quête de soi sur le fond de l'histoire d'Israël et de ses paysages est la narration délicatement réalisée avec un budget minimaliste par le jeune réalisateur israélien Ido Fluk (ce film a remporté Le Regard d'Or attribué par le Jury International) ; le farsi est la langue qui nous caresse tout au long du film iranien "One.Two.One" où Mania Akbari construit sa trame psychologique sur des excellents dialogues et sur les plans fixes ; les plans fixes reviennent aussi dans la reconstruction historique d'une facette oubliée de l'histoire mexicaine sublimée par la photographie et les silences dans le film de Matías Meyer, "The Last Cristeros" ; et c'est dans le touchant "The Last Friday" de Yahya al-Abdallah (Prix spécial du Jury International) que le portrait d'un homme et d'un père dont la fin est dessinée est dressé et que nous pénétrons dans le quotidien jordanien.

En tant que coordinatrice du Festival Filmar en América Latina de Genève, la tâche de représenter Cinélibre, l'association suisse des ciné-clubs et des cinémas à but non lucratif, au sein du Jury FICC (Fédération Internationale des Ciné-clubs) m'a été confiée. Dans ce travail, réalisé avec le plus grand plaisir et dans une ambiance détendue et amicale mais aussi de qualité professionnelle, j'ai été accompagnée par Monsieur Juan Manuel García Ferrer (Catalogne - Espagne) et par Monsieur Tapesh Sharma (Inde).

Lors de la séance prévue pour désigner le film qui aurait remporté le Prix Don Quijote, une transparente unanimité d'avis nous a permis d'identifier aisément le film élu : c'est ainsi que le Jury FICC qui regroupe les fédérations des ciné-clubs des cinq continents a eu le plaisir de remettre le Prix Don Quijote au film brésilien "Histórias Que Só Existem Quando Lembradas" de Julia Murat, un premier long-métrage qui enquête les gestes quotidiens, les souvenirs et les liens d'une communauté rurale du Brésil où le temps semble s'être arrêté, un lieu de poésie sublime où même la mort ne cherche plus de complices... c'est la venue dans le village d'une jeune femme et de son appareil photo qui déclenchera une nouvelle danse de Chronos.

Voici la motivation formelle qui a soutenu le choix du Jury FICC : « Sérénade d'immortalité, poème vertical, traversée de l'histoire. Une fiction entière et intègre, une réalisation habile et mûre qui caresse la perfection tant dans le contenu comme dans la forme : un scénario sublimement interprété et dirigé avec une maîtrise émouvante de la photographie par une jeune femme équilibriste de la mémoire. »

Ma gratitude et mes remerciements vont à Thierry Jobin ainsi qu'à l'entière équipe du FIFF, aux réalisateurs et producteurs invités, à mes deux collègues de Jury ainsi qu'aux membres des autres Jurys avec qui j'ai fait l'expérience, non seulement d'une semaine de cinéma croustillant, mais aussi d'un précieux moment de partage, d'échanges professionnels, d'étreintes d'humanité. Une semaine où j'étais si près, si loin.

Sara Cereghetti (Switzerland), membre du Jury FICC

Cultural President

Luce Vigo- France

President

Claudino de Jesus –Brasil

Vice-President

Golam Rabbany Biplob – Bangladesh

Secretary General

Julio Lamana - Catalonia-Spain

Treasurer

Raivo Olmet – Estonia

Secretary (African Group)

Saida Cherif - Tunisia

Secretary (Asian Group)

Premendra Mazumder – India

Secretary (Australasian Group)

Ryan Michael Reynolds – New Zealand

**Secretary (Central and Eastern European
Group)**

Maciel Gil - Poland

Secretary (Latin America)

Cristina Marchese – Argentina

Secretary (Mediterranean Group)

Vacant

Secretary (Nordic group)

Maeve Cooke - Ireland

Special Duty Officer (Archive)

Robert Richter – Switzerland

**Special Duty Officer (Research and Publica-
tions)**

Wong Tuck Cheong – Malaysia

Special Duty Officer (Education)

Guy Desiré - Burkina Faso

**Special Duty Officer (Children and Youth
Films)**

Hauke Lange Fuchs – Germany

Special Duty Officer (Communication)
Jon Iversen – Norway

Special Duty Officer (Communication)
Gabriel Rodriguez – Mexico

Special Duty Officer
(Secretariat and Jury Administration)
João Paulo Macedo – Portugal

Special Duty Officer
(Secretariat and Jury Administration)
Atle Hunnes Isaksen – Norway

External Auditor
Torbjörn Kjellsson – Sweden

IFFS / FICC Newsletter
Editors: Julio Lamaña & Gabriel Rodriguez
Data-base: Mundokino.net

International Federation
of film societies

