



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies
Federación Internacional de Cine Clubes



MARCH 2013. Number 25

SPECIAL IFFS GENERAL ASSEMBLY. HAMMAMETH (TUNIS) 1-7 APRIL 2013

www.iffs.info

IFFS NEWS



MESSAGE FROM THE IFFS PRESIDENT CLAUDINO DE JESUS



The General Assembly of the International Federation of Film Societies - IFFS - is the largest democratic exercise of governance, when its members set the goals and select the leaders who will implement them together with the associated countries. In 2013 we celebrate the centenary of the world film societies movement (Cinéma du Peuple (Paris) 1913). The General Assembly is part of a larger event that includes the World Film Societies Forum, with highlights for the Arab World film societies movement and especially Tunisia.

The events will be conducted from 01 to 07 April 2013 and will be of paramount importance for the world film societies movement because it is the first time that the IFFS will conduct its General Assembly in Africa, and notably in the Arab world. This GA confirms our organisation's interest beyond Europe, encouraging the expansion of its membership and activities to all continents.

We emphasize that it is symbolically striking and deeply conscious that our main event is held in Tunisia in the year of the centennial celebration of the international film society movement - especially in the present revolutionary circumstances of the collective construction and deepening of Tunisian democracy.

Democracy is for us a universal value that unites us and affirms our commitments to the public, their rights and, more specifically, their right to access audiovisual works from all cultures, genres, trends and nationalities, always celebrating the rich cultural diversity of our people.

PLANNING OF THE GENERAL ASSEMBLY

The Tunisian Federation of Film Societies suggests a one-week-long meeting in order to ensure the depth and conscientiousness of the General Assembly's work. We are trying to resume a tradition that would make of this assembly an occasion to strengthen the ties between the different actors of the international movement of film society .

Every day will be divided in two work periods: morning and afternoon. The evenings will have a festive aspect, being centred on film societies' fundamental activity: the screening-debate of movies. The seven days of the general assembly represent ten periods of work that will be organised as the following:

Lundi le 01 avril 2013 :

- 10H00 à 11H45 : Réunion du comité exécutif sortant au centre culturel international de Hammamet (Dar Sébastien)
- 11H45 à 12H15 : Pause-café du comité exécutif sortant
- 12H15 à 14H00 : Réunion du comité exécutif sortant
- 13H00 à 14H00 : Déjeuner à l'hôtel
- 18H00 à 19H30 : Cocktail de bienvenue et allocation des participants à l'hôtel
- 20h00 à 21H00 : Diner à l'hôtel

*Les membres du comité exécutif sortant auront le déjeuner exceptionnellement à la suite de la réunion du matin.

Mardi le 02 avril 2013 :

08H00 à 09H00 : Petit Déjeuner
09H15 : Départ de l'hôtel ver Dar Sébastian
09H30 à 12H30 : Assemblée générale de la FICC [Réunion des groupes]
13H00 à 14H00 : Déjeuner à l'hôtel
14H30 : Départ de l'hôtel vers Dar Sébastian
15H00 à 19H00 : Assemblée générale de la FICC [Rapports secrétaires des groupes]
16H45 à 17H15 :Pause-Café
17H15 à 19H00 : Assemblée générale de la FICC [Rapports secrétaires des groupes]
20H00 à 21H00 : Diner à l'hôtel
22H00 à 00H00 : Projection au centre culturel de Hammamet (Dar Sébastien)
Court métrage : Visa d'Ibrahim Ltaif
Long métrage : Essaida de Mohamed Zran

Mercredi le 03 avril 2013 :

09H30 à 10H45 : Forum [Afrique - Monde Arabe]- Modérateur : Kamel Ben Wannes
09H45 à 10H05 Intervention de Amina Saibari
10H05 à 10H25 L'intervention de la fédération de Burkina Faso
10H25 à 10H45 Aziz Arbai
10H45 à 11H15 : Pause Café
11H15 à 12H30 : Débat
15H00 à 16H45 : Rapport du comité exécutif sortant
16H45 à 17H15 : Pause-Café
17H15 à 19H00 : Rapport du comité exécutif sortant
20H00 à 21H00 : Diner à l'hôtel
22H00 à 00H00 : : Projection au centre culturel international de Hammamet (Dar Sébastien)>
Court métrage : Vivre de Walid Tayaa
Long métrage : L'homme de cendres de Nouri Bouzid

Jeudi le 04 avril 2013 :

08H00 à 09H00 : Petit Déjeuner
09H15 : Départ de l'hôtel ver Dar Sébastian
09H30 à 12H30 : Forum mondial des ciné-clubs [Cinéclubisme en Tunisie]
9h30--10h : Histoire du mouvement des cinéclubs en Tunisie. -Intervention de: Saida Cherif (Ex présidente de la FTCC)
10h –10h15 : Etat des lieux (Les avancements des travaux du congrès national) - Intervention de: Sayda Hamdi (Membre du comité du ciné-club Menzel Bourguiba)
10h15-10h30: Perspectives - Intervention de: Ramzi Laâmouri (Membre du bureau fédéral de la FTCC)
10H30-11h00 :Pause-café
11h – 12h30 : Débat
13H00 à 14H00 : Déjeuner à l'hôtel
14H30 : Départ de l'hôtel vers Dar Sébastian
15H00 à 19H00 : Forum mondial des ciné-clubs [Perspectives + planification stratégique de la FICC] - Modérateur: Julio Lama
16H45 à 17H15 :Pause-Café
17H15 à 19H00 : Forum mondial des ciné-clubs [Perspectives + planification stratégique de la FICC]- Modérateur: Julio Lama
20H00 à 21H00 : Diner à l'hôtel
22H00 à 00H00 : Projection au centre culturel international de Hammamet (Dar

Sébastien

Court métrage : Pourquoi moi ? de Amine Chiboub

Long métrage : Fleur d'oubli de Salma Baccar

Vendredi le 05 avril 2013 :

08H00 : Départ de l'hôtel vers Tunis

09H00 : Visite de la ville de Tunis : Avenue Habib Bourguiba et la Medina

11H00 : Visite du Musée nationale de Bardo - Le principal Musée de la Tunisie.

13H00 : Continuation vers Carthage, Déjeuner au Phénix

14H00 : Visite du complexe historique de Carthage (deux modules), la colline de Birsa (le lieu du début de la construction de Carthage phénicienne), Thermal Antonia Pia (les ruines des thermes romains), et le Topheth Salammbô (le cimetière phénicien)

16H00 : Visite du Palais du Baron d'Erlanger à Sidi Bou Saïd

Trésors oubliés de la Méditerranée - Le Palais du Baron d'Erlanger qui abrite le Centre des musiques arabes et méditerranéennes à Sidi Bou Saïd.

Promenade libre au village de Sidi Bou Saïd

18H00 : Rassemblement au parking près du Baron d'Erlanger

20H00 à 21H00 : Diner à l'hôtel

Samedi le 06 avril 2013 :

09H30 à 12H30 : Forum [Centenaire + Charte de Carthage]- Modérateur : Paolo Minuto

09H45 à 10H05 : Felipe Macedo

10H05 à 10H25 : Gabriel Rodriguez

10H25 à 10H45 : Germain Lacasse

10H45 à 11H15 : pause Café

11H15 à 12H30 : Débat

13H00 à 14H00 : Déjeuner à l'hôtel

14H30 : Départ de l'hôtel vers Dar Sébastien

15H00 à 19H00 : Election du nouveau Comité exécutif

20H00 à 21H00 : Diner à l'hôtel

22H00 à 00H00 : Projection de film [Le professeur]

Dimanche le 07 avril 2013 :

09H00 : Visite des studios Quinta Production.

11H00-13H00 : Visite de la médina de Hammamet.

14H00-15H00 : Déjeuner au centre culturel international de Hammamet.

17H00-19H00 : Concert de clôture.

Soirée libre !

[More info in the FTCC website](#)

WORLD FORUM OF FILM SOCIETIES

The World Summit would tackle four fundamental themes:

- I. The centenary of the global film society movement
- II. The film society movement in the Africa & Arab World

III. The film society movement in Tunisia

As part of the exchange of competences on the subject of film society movement, numerous workshops (facilitating debates , strategic planning , training of film societies moderators) and seminars (having for main theme the cinematographic culture and the contribution of a cinematographic language in facilitating movie analysis) will be held in parallel to the other activities.

The International Cultural Center of Hammamet will host the work of this general assembly.

Web site of the center: <http://www.darsebastian.com/darsebastian.html>

I. The centenary of the global film society movement, 6th April

The World Forum of Film Societies. Round table on the centennial of cineclubism

Although there is not a written history of the film societies movement, people were used to consider that cineclubs began in the twenties, after the Louis Delluc's Journal du Cinéclub. In fact, that was a revue that promoted sparse events with film exhibitions. Undoubtedly, the name cinéclub – which is much older (the first film theater in Paris, the Omnia Pathé, had one ciné-club, but it was a gathering of the so called industry, to promote the new business) – spread not only in France but all over the world during that third decade of the century, but the actual activity has its roots long before.

The recognition of cineclubism after those societies founded by Delluc or Riciotto Canudo is probably explained by the fact that they were led by and directed to cultivated people, and their activities could be translated into rich speeches or cultivated texts, and their screenings frequented by important personalities. These “qualities” made then recognizable by the Academy.

But cineclubs have their roots far before that. Specially among workers clubs and societies, the use of magic lanterns to illustrate conferences and debates was common since the last quarter of the nineteenth century. With the arrival of the cinematograph, it was quickly adopted to promote mutual aid, cultural enhancement and entertainment among workers, immigrants and the community in general. Rapidly it evolved from a tool to improve discussions to the center of the discussions. And that was cineclubism.

The commemoration of our centenary is based on the first well documented organization that associated people in a democratic way to see, discuss and even produce film. In 1913, in Paris, was created the Cinema du People – the People's Cinema: an anarchist cooperative organized to create a people's cinema, since commercial films seemed to only distract, mislead and alienate people. Their motto, which didn't lose any actuality, was: To Entertain, Educate and Emancipate!

To present and discuss the historical aspects of this century of cineclubism and its relations to the history of moving images, this round table will be led by Gabriel Rodríguez, film historian and theorist of international recognition, from the Sorbonne University; Germain Lacasse, specialist in oral practices in the cinema device, from the University of Montréal, Gabel Rodríguez, researcher of the History of film societies' movement in the UNAM (Mèxico) and Felipe Macedo, whose studies focus on public and cineclubism, and is director of the Memorial da América Latina of São Paulo. Moderated by Paolo Minuto ex IFFS president. Some other guests will interfere through the web.

PANORAMA CINEMA TUNISIEN

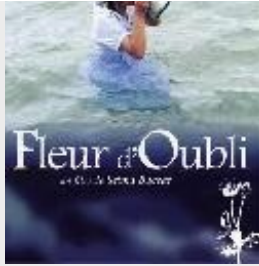
During the AG we may see a better selection of Tunisian cinema:



Khochkhach (Fleur de l'oubli)

Réalisateur: Salma Baccar

Scénario et dialogues: Salma Baccar et Aroussia Nallouti avec la collaboration de Fabrice



Ziolkowski

Image: Andréas Sinanos

Son et mixage: Héchemi Joulak

Montage: Karim Hammouda et Kahena Attia

Musique: Rabiï Zamour

Décor: Taoufik Bèhi

Script: Saïda Ben Mahmoud

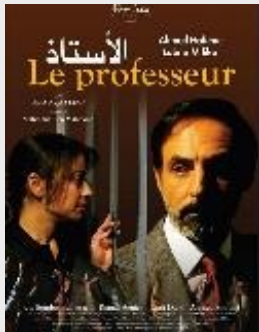
Production: C.T.V. services, 7, avenue Moheiddine Klibi, 2092 El Manar II Tunis-Tunisie -

C.C.M. Rabat Maroc

Sortie Tunisie: mercredi 18 janvier 2006

Synopsis

Dans la Tunisie des années quarante, une jeune fille romantique de la bourgeoisie tunisoise, Zakia, se trouve prise dans le piège d'un mariage arrangé avec un homme dont elle va très vite découvrir l'homosexualité. Suite à un accouchement douloureux, elle devient dépendante du khochkhach (pavot), une plante que sa mère lui administra pour calmer ses douleurs post-natales. C'est le début d'une descente vers l'enfer qui l'amène dans un asile d'aliénés où elle va reprendre goût à la vie et à l'amour.



Le Professeur

Pays Concerné: Tunisie

Réalisateur: Mahmoud Ben Mahmoud

Avec: Sondos Belhassen, Ahmed Hafïène

Production: Familia Productions

Pays de production: Tunisie

Durée : 92'

Genre: portrait

Type: fiction

Lieux de Tournage : Nafta, Metlaoui, Redeyef, Tunis et banlieues.

Synopsis

En 1977, Kh'lil Khalsawi, professeur de droit à l'université de Tunis est désigné par le parti au pouvoir pour le représenter au sein de la ligue tunisienne des droits de l'homme qui vient d'être créée. Sa mission est d'y défendre les positions officielles quant aux dossiers traités par la ligue. Mais la conjonction de plusieurs événements aussi bien d'ordre social que privé va ébranler la fidélité de Kh'lil à son parti.



VISA - La Dictée

Scénario: Ibrahim Letaief

Durée: 30'

Photo: Sofïène El-Fani

Son: Yves Lévesque

Montage: Nadia Ben Rachid

Interprètes: Jamal Madani, Jamila Chihi, Lotfi Dzir

Année de sortie: 2004

Synopsis

Une amusante parodie sur les acrobaties les plus sophistiquées auxquelles sont contraints les Tunisiens pour obtenir un visa d'entrée en France. La dernière loi imaginaire impose un nouvel examen à passer: une dictée en langue française. Avec zéro faute, on obtient son visa. Pour le pauvre Rachid, c'est le début d'une immersion forcée dans le règne de la francophonie : émissions de France Culture, musique de Trenet et nouvelle

cuisine...



Pourquoi moi ?

Réalisateur: Amine Chiboub
Scénariste: Amine Chiboub
Directeur photographie: Hazem Berrabah
Directeur artistique du son: Walid Ouerghi
Musique: Mehdi Ahmedi
Montage: Badi Chouka
Interprètes: Jamel Sassi , Abir Bennani , Mourad Karout , Riadh Hamdi , Mohamed Ali Mahfoudh
Décors: Bassem Marzouk

Synopsis

Le PDG d'une société se fait disputer par sa femme au téléphone. Impuissant, il fait passer sa colère sur son assistant qui s'en prend à la secrétaire, qui se défoule à son tour sur le coursier. Le coursier, une fois sorti de l'immeuble, propagera cette mauvaise humeur à l'ensemble de la ville.



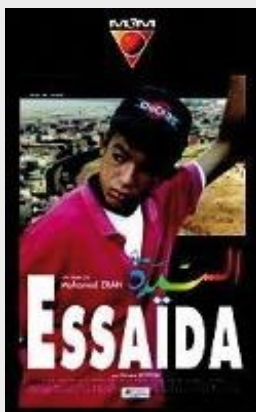
L'homme de cendres

Réalisateur: Nouri Bouzid
Scénario: Nouri Bouzid
Photographie: Youssef Ben Youssef
Son: Faouzi et Riadh Thabet
Musique: Salah El Mahdi
Montage: Mika Ben Miled

Synopsis

Hachemi est sur le point de se marier et, dans la maison familiale, tous s'affairent pour préparer la fête. Pourtant, Hachemi semble bien peu concerné par l'événement : il refuse de saluer les invités de la noce, s'entête à ne pas répondre à son père, Mustapha, puis sort brusquement. Dans les rues de Sfax, il retrouve son ami d'enfance Farfat qui, comme lui, a

appris très jeune le métier de sculpteur sur bois...



Essaïda

Réalisateur: Mohamed Zran
Durée: 1h40'
Année: 1996
Pays: Tunisie
Scénario: Mohamed Zran
Son: Hechmi Joulak
Image: Jean-claude Couty
Montage: Francis de Delemont
Musique: Les Colombes
Interprètes: Hichem Rostom, Chedli Bouzayen, Myriam Amarouchene
Production: Sangho films

Synopsis

A Tunis, trois jeunes garçons désœuvrés tentent de faire la manche. L'un d'eux, Nidal, est

bientôt abordé par un homme mystérieux. Nidal continue son chemin, poursuivi par l'homme qui le piste jusqu'à son quartier, dans les faubourgs de Tunis.



Fils de la Pauvreté

Réalisateur: Nidhal Ben Hassine

Montage: Yahya Ben Houria

Production: FTCA 2012

Synopsis

A partir des ordures, un jeune homme construit son propre monde intime, émotionnel et spirituel.



VIVRE (El Icha)

Réalisateur: Walid TAYAA

Durée: 17' Interpretation: Sondos Belhssan

Synopsis

Hayet est une tunisienne quadragénaire. Elle est veuve et son fils de 20 ans est parti au Canada. Elle travaille comme opératrice dans un centre d'appels français délocalisé à Tunis.

DELEGATES

Access CINEMA.- Ireland.- Maeve Cooke

Access CINEMA.- Ireland.- Finola Costello

Afghanistan Federation of Cinema Clubs.- Afghanistan.- Diana Saqeb

Bangladesh Federation of Film Societies.- Bangladesh.- Golam Rabbany Biplob

Bangladesh Federation of Film Societies.- Bangladesh.- Abdus Selim's

British Federation of Film Societies United Kingdom.- Peter Cargin

Bundesverband Jugend und Film e.V.- Germany.- Hauke Lange-Fuchs

Bundesverband Jugend und Film e.V.- Germany.- Felix Arnold

Cineclub Bravo.- México.- Gabriel Rodríguez

Cinélibre.- Switzerland.- Eva Furrer-Haller

Cinemaclub Kutaisi.- Georgia.- Tea Gabidzashvili

Conselho Nacional de cineclubes do Brasil.- Brazil.- Luiz Alberto Brizola Cassol

Conselho Nacional de cineclubes do Brasil.- Brazil.- Antonio Claudino de Jesus

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber.- Denmark.- Kim Brunn

Eesti Filmiklubide Selts.- Estonia.- Raivo Olmet

Federação Portuguesa de Cineclubes.- Portugal.- André C. J. Viane
Federação Portuguesa de Cineclubes.- Portugal.- João Paulo Martins de Carvalho Macedo
Federació Catalana de Cineclubs.- Catalonia-Spain.- Julio Lamaña Orozco
Federació Catalana de Cineclubs.- Catalonia-Spain.- Rosa Llinàs Viola
Federación Argentina de Cineclubes Argentina.- Cristina Marchese
Federación Argentina de Cineclubes Argentina.- Alfredo Domingo Scaglia
Federazione Italiana dei Circoli del Cinema.- Italy.- Elisabetta Randaccio
Federation of Film Societies of India.- India.- Ramamoorthy Mani
Federation of Film Societies of India.- India.- Kiran Shantaram
Kathmandu Film Society.- Nepal.- Rajesh Gongaju
Kelab Seni Filem Malaysia.- Malaysia.- Wong Tuck Cheong
Magyar Filmklubok es Filmbaratok.- Hungary.- Krisztina Tajta
New Zealand Federation of Film Societies.- New Zealand.- Ryan Michael Reynolds
New Zealand Federation of Film Societies.- New Zealand.- Andrea Susan Haines
Norsk Filmklubbforbund.- Norway.- Jon Edvard Iversen
Norsk Filmklubbforbund.- Norway.- Atle Hunnes Isaksen
Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych.- Poland.- Maciej Gil Tymoteusz
Sveriges Förenade Filmstudios.- Sweden.- Torbjorn Kjellsson (IFFS auditor)
Sveriges Förenade Filmstudios.- Sweden.- Marie Öhgren
Federación de Instituciones de Cultura Cinematográfica del Uruguay.- Uruguay.- Humberto Yamandú Testa
Fédération des ciné-clubs du Burkina Faso.- Burkina Faso.- Yameogo Lamoussa Casimir
Fédération des ciné-clubs du Burkina Faso.- Burkina Faso.- Ouattara Hakim Tidiane
Federación de cineclubes de Cuba.- Cuba.- Lázaro Lorenzo Alderete Terry
Fédération des ciné-clubs du Maroc.- Morocco.- Amina Saibari

PROVISIONAL FULL MEMBERS

Croatian Film Clubs Association.- Croatia.- Etami Borjan
Puerto Rico Cine Club.- Puerto Rico.- Caroline Gil
Russian Federation of Film Societies.- Russia.- Alie Zabanbark
Cineclub de la Universidad de Chile.- Chile.- Alvaro Nicolas Valenzuela Rocha
Cineclub de la Cinemateca nacional de Ecuador.- Ecuador.- Laura Godoy
Cineclub de la Cinemateca nacional de Ecuador.- Ecuador.- Wilma Grande Novoa
Sri Lanka Federation of Film Societies.- Sri Lanka.- Ashley Malcolm Ratnavibhushana
Cinemateca Boliviana.- Bolivia.- Elizabeth Carrasco

PROVISIONAL ASSOCIATED MEMBERS

Cinema Hall.- Ukraina.- Illia Svidler
Cinemanila International Film Festival Foundation. Philippines.- Amable 'Tikoy' R. Aguiluz VI

ANOTHER GUESS

Luce Vigo (Présidente culturelle) France.
Felipe Macedo (Forum mondiale) Brazil.
Marcela del Pilar Aguilar Pardo (CINESUD) Colombia
Paolo Minuto (Ex IFFS president) Italy.
Aziz Arbai (Forum mondiale) Morocco
Germain Lacasse (Forum mondiale) Canada

OBSERVERS

Sociedad de Cine de Puerto Rico.- Puerto Rico.- Alexandra L. Vega
Federación Argentina de cineclubs Argentina.- María Cristina Yolanda Fracchiola
Hungarian Federation of Film Societies.- Hungary.- Reka Szalkai
Federazione Italiana dei Circoli del Cinema.- Italy.- Marco Asunis
Federació catalana de cineclubs Catalunya - Catalonia - Spain.- Olga Iglesias
North South University Cine and Drama Club.- Bangladesh.- Nasrin Pervin
Southern Region of FFSI.- India.- Gangadhar Pandy
Cinemaclub Kutaisi - Georgia - Tamari Zamtadadze

Useful Information:

The steering committee will bear the charges the transport costs, accommodation and meals during your stay in Tunisia.

Accommodation and meals will be at the Phenicia Sentido Hotel in Hammamet (cf. presentation of the hotel in annex 2)
Check in on April 1st, 2013; check out on April 8th 2013.

SENTIDO Phenicia

The SENTIDO Phenicia hotel is situated only 5 kilometres away from Hammamet's town centre, surrounded by 15 hectares of gardens and on a beautiful beach. The hotel was entirely restored, letting appear an elegance and luxury in each corner of the establishment. It is the perfect place for such a convention.

Web site of the hotel:

Cultural President
Luce Vigo - France

President
Claudino de Jesus –Brasil

Vice-President
Golam Rabbany Biplob – Bangladesh

Secretary General
Julio Lamana - Catalonia-Spain

Treasurer
Raivo Olmet – Estonia

Secretary (African Group)
Saida Cherif - Tunisia

Secretary (Asian Group)
Premendra Mazumder – India

Secretary (Australasian Group)
Ryan Michael Reynolds – New Zealand

Secretary (Central and Eastern European Group)

Maciej Gil - Poland

Secretary (Latin America)

Cristina Marchese – Argentina

Secretary (Mediterranean Group)

Vacant

Secretary (Nordic group)

Maeve Cooke - Ireland

Special Duty Officer (Archive)

Robert Richter – Switzerland

Special Duty Officer (Research and Publications)

Wong Tuck Cheong – Malaysia

Special Duty Officer (Education)

Guy Desiré - Burkina Faso

Special Duty Officer (Children and Youth Films)

Hauke Lange Fuchs – Germany

Special Duty Officer (Communication)

Jon Iversen – Norway

Special Duty Officer (Communication)

Gabriel Rodriguez – Mexico

**Special Duty Officer
(Secretariat and Jury Administration)**

João Paulo Macedo – Portugal

**Special Duty Officer
(Secretariat and Jury Administration)**

Atle Hunnes Isaksen – Norway

External Auditor

Torbjörn Kjellsson – Sweden

IFFS / FICC Newsletter
Editors: Julio Lamaña & Gabriel Rodriguez
Data-base: Mundokino.net

**International Federation
of film societies**

